

Тема: «Мы этой памяти верны!»

(Тема памяти в произведении Бориса Васильева «Экспонат №»)

Технология: творческая мастерская урока письма с элементами кейс-технологии

Цель:

Познакомиться с рассказом Б.Васильева «Экспонат №», проанализировать, дать оценку событиям; на основе материала обучать школьников написанию творческих работ в эпистолярном жанре.

Задачи:

- Обратится к теме исторической «памяти» и на примере произведения Бориса Васильева «Экспонат №» показать важность исторического прошлого для формирования нравственности;
- Проанализировать утрату человеческих ценностей и «памяти» как негативного явления советского общества;
- Познакомить с судьбой главной героини, выяснить, что стало для нее главным смыслом жизни, почему память о сыне –это святая материнская память?!
- Познакомиться с техникой написания письма и с понятием «эпистолярный жанр»
- Воспитывать бережное отношение к реликвиям, связанным с историей страны;
- Формировать гражданскую ответственность и патриотическое самосознание;
- Развивать речевые навыки и читательскую компетентность.
- Знакомить с понятием эпистолярного жанра и обучать составлять письма.

Оборудование: ноутбук, презентация, маршрутные листы, книги Бориса Васильева, видеофрагменты.

Ход урока:

1.Оргмомент

«Помнить –значит знать». С этих слов я хочу начать урок! Память, как она несовершенна, как она бывает размыта, как с годами уходят в никуда знакомые образы, теплые воспоминания! Почему? Почему что-то мы помним хорошо и ясно, а что-то теряется в нашем сознании? Почему так бывает? Дня Попробуем сегодня на уроке обратиться к теме памяти в разных значениях и на примере произведения Бориса Васильева «Экспонат №» посмотреть, что человек помнит отчетливо, а что уходит в небытие. Также на основе увиденного и услышанного в ходе урока попробуем написать письмо герою произведения.

2. Лейтмотив

КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС УРОКА: ЧТО ТАКОЕ ПАМЯТЬ?

Словарь Ожегова:

ПАМЯТЬ

ПАМЯТЬ , -и, жен.

1. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта. Моторная п. (память-привычка). Эмоциональная

п. (память чувств). Образная п. Врезаться в п. (хорошо запомниться). Свежо в памяти (еще хорошо помнится). Это на его памяти (о чём-н. отдалённом: он это помнит, был свидетелем происходившего). Прийти на п. (вспомниться). Короткая п. у кого-н. (быстро забывает; обычно о том, кто не хочет помнить, вспоминать что-н.; неод.).

2. То же, что воспоминание о ком-чём-н. Хранить п. о событии. Прежний начальник оставил по себе плохую п.

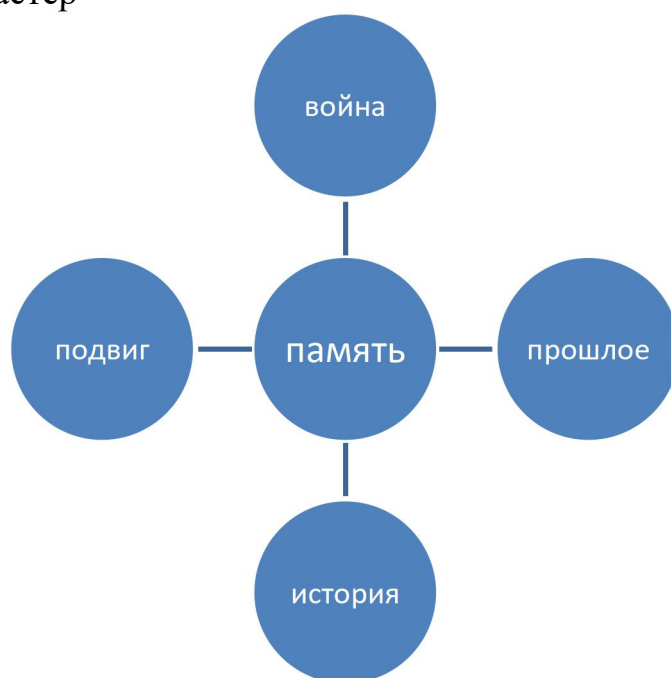
3. То, что связано с умершим (воспоминания о нём, чувства к нему). Посвятить книгу памяти учителя. Верна памяти мужа. Вечная п. кому-н. (пожелание, чтобы долго, вечно помнили кого-н. умершего).

А теперь посмотрим видеоклип «Память о войне» и ответим на вопрос: именно какое значение слова мы будем обсуждать в ходе урока ? /второе и третье/.

-Что мы должны помнить, исходя из видеоролика?

/Варианты ответов: гордость о подвиге народа, воспоминания о ветеранах, о фронтовиках, память исторического прошлого, память подвига советского народа/

-Заполните кластер



3. Формулирование темы и целей урока

Сегодня мы поговорим о памяти исторической, о памяти Великой Отечественной войны. «Мы этой памяти верны» /творческая мастерская по рассказу Бориса Васильева «Экспонат №»/, - так звучит название темы.

-Как вы думаете, какие цели и задачи мы будем решать в ходе урока?

/говорить о памяти, обратимся к событиям войны и посмотрим, как они ломали человеческие судьбы. Говорить будем о том, как память живет в

сердцах близких людей и не может стереться, как понятие памяти может быть перечеркнуто/.

Вывод: Цель урока- обратиться к творчеству писателя–фронтовика Бориса Васильева, на примере рассказа «Экспонат №» увидеть события войны и послевоенных лет, то, как люди теряли мужей, сыновей, близких людей, то горе, которое несла война. Ключевым словом –будет «ПАМЯТЬ». Как воплощается эта тема в рассказе и как люди относятся к исторической памяти? И, конечно, мы будем формировать наши читательские и коммуникативные компетенции, гражданскую ответственность и патриотическое самосознание. Мы должны создать в финале творческую работу-письмо.

4. Знакомство с понятием «эпистолярный жанр»

Учитель: Ребята, а как вы понимаете слово ПИСЬМО.

Разные мнения школьников записываются на доску:

- запись
- обучение грамоте
- переписка
- умение писать
- графические знаки

.....

Учитель: «Сегодня мы поговорим о письме, как об эпистолярном жанре. Какие жанры творчества вам знакомы?

Очерк

Эссе

Сочинение

Стихотворение

Рассказ

Путевые заметки

.....

Учитель: как вы думаете, что такое эпистолярный жанр?!

Это написание писем.

Определение:

Письмо -особый (эпистолярный) жанр речи. Оно направляется адресату с целью сообщить ему что-либо, уведомить о чем-либо, поддержать с ним общение и т. д. Письмо является древним видом письменного общения.

Потребность в эпистолярном жанре возникла в связи с необходимостью входить в речевое общение при отсутствии непосредственного контакта. В отличие от контактного, непосредственного устного общения, через письмо осуществляется дистантное монологическое общение.

Учитель: как вы думаете, предъявляются ли особые требования к написанию письма?

Письмо как жанр требует особого учета адресантом ответного восприятия адресата. За многовековую историю существования жанр письма приобрел особую форму, свою композицию и структуру. Выделяется

несколько типов письма в зависимости от ситуации общения, целевой установки текста, тематики писем, степени стандартизации текста.

Разные ситуации общения требуют разных видов письма:

Первый тип общения — «один—один». Это переписка двух лиц, которую в практике письма называют частной перепиской (частное письмо)

Второй тип общения — «много—много». Это переписка учреждений, предприятий, государств. (часто называют деловое письмо)

Третий тип письма — частное деловое письмо. Общение происходит по моделям: «много—один», «один—много». Это переписка частного лица с учреждениями, предприятиями и т. п.

Учитель: как вы думаете, какие элементы композиции обязательны в письме?

Письмо имеет свои композиционные особенности, а также определенный набор семантических частей текста. С точки зрения строения все типы П., как любые другие виды текста, имеют три композиционные части: зачин, срединная часть, концовка.

ПРАКТИКУМ:

Ребята получают письма (литературных героев). Задача: определить элементы композиции и тип письма. Назвать произведение и героев.

1. **«Милостивый государь, Андрей Карлович, надеюсь, что Ваше превосходительство не забыло... и когда покойным фельдмаршалом Мин... походе.. также и ..Каролинку...**

Теперь о деле.. К Вам моего повесу... держать в ежовых рукавицах.. При сём его паспорт... Отписать в Семёновский ... Позволишь без чинов обнять себя и старым товарищем и другом ...»
(«Капитанская дочка» А.С.Пушкин. Гринев отец пишет своему армейскому другу)

2. **«Сын мой Пётр! Письмо твоё, в котором просишь ты нас о родительском нашем благословении и согласии на брак с Марьей Ивановой дочерью Мироновой, мы получили 15-го сего месяца , и не только ни моего благословения, ни моего согласия дать я тебе не намерен, но ещё и собираюсь до тебя добратсья да за проказы твои проучить тебя путём, как мальчишку, несмотря на твой офицерский чин; ибо ты доказал, что шпагу носить ещё недостойн, которая пожалована тебе на защиту отечества, а не для дуэлей с такими же сорванцами, каков он сам. Немедленно буду писать к Андрею Карловичу, прося его перевести тебя из Белогорской крепости куда-нибудь подальше, где бы дурь у тебя прошла. Матушка твоя, узнав о твоём поединке и о том, что ты ранен, с горести занемогла и теперь лежит. Что из тебя будет? Молю бога, чтоб ты исправился, хоть и не смею надеяться на его великую милость,**

Отец твой А.Г.»

(«Капитанская дочка» Гринев Андрей Петрович пишет сыну Петру Гриневу)

3. *«Государь Андрей Петрович,
Отец наш милостивый!*

Милостивое писание ваше я получил, в котором изволишь гневаться на меня, раба вашего, что-де стыдно мне не исполнять господских приказаний; а я , не старый пёс, а верный ваш слуга, господских приказаний слушаюсь и усердно вам всегда служил и дожил до седых волос. Я ж про рану Петра Андреевича ничего к вам не писал, чтоб не испужать понапрасну, и, слышно, барыня, мать наша Авдотья Васильевна и так с испугу слегла, и за её здоровье бога буду молить. А Пётр Андреевич ранен был под правое плечо, в грудь под самую косточку, в глубину на полтора вершка, и лежал он в доме у коменданта, куда принесли мы его с берега, и лечил его zdeшний цирюльник Степан Парамонов; и теперь Пётр Андреевич, слава богу, здоров, и про него кроме хорошего нечего и писать. Командиры, слышно, им довольны; а у Василисы Егоровны он как родной сын. А что с ним случилась такая оказия, то была молодцу не укора: конь и о четырёх ногах, да спотыкается. А изволите вы писать, что сошлётё меня свиней пасти, и на то ваша боярская воля. За сим кланяюсь рабски.

Верный холоп ваш Архип Савельев»

(«Капитанская дочка» письмо Савельича Гриневу Андрею Петровичу)

4. *«Господину коменданту Белогорской крепости капитану Миронову.
По секрету.*

Сим извещаю вас, что убежавший из-под караула донской казак и раскольник, Емельян Пугачёв, учинил непростительную дерзость принятием на себя имени покойного императора Петра III , собрал злодейскую шайку, произвёл возмущение в яицких селениях, и уже взял и разорил несколько крепостей, произведя везде грабежи и смертные убийства. Того ради, с получением сего, имеете вы, господин капитан, немедленно принять надлежащие меры к отражению томящегося злодея и самозванца, а буде можно и к совершенному уничтожению одного, если он обратится на крепость, вверенную вашему попечению»

(деловое письмо много –один. Написано капитану Миронову «Капитанская дочка» А.С.Пушкин)

5. *«Богу угодно было лишить меня вдруг отца и матери: не имею на земле ни родни, ни покровителей. Прибегаю к вам, зная, что вы всегда желали мне добра и что вы всякому человеку готовы помочь. Молю бога, чтоб это письмо как-нибудь до вас дошло! Максимыч обещал вам его доставить Палаша слышала также от Максимыча, что вас он часто издали видит на вылазках и что вы совсем себя не бережёте и не думаете о тех, которые за вас со слезами бога молят. Я долго была больна; а когда выздоровела, Алексей Иванович, который командует у нас на месте покойного батюшки, принудил отца Герасима выдать меня ему, застращав*

Пугачёвым. Я живу в нашем доме под караулом. Алексей Иванович принуждает меня выйти за него замуж. Он говорит, что спас мне жизнь, потому что прикрыл обман Акулины Памфиловны, которая сказала злодеям, будто я её племянница. А мне легче было бы умереть, нежели сделаться женою такого человека, каков Алексей Иванович. Он обходится со мною очень жестоко и грозит, коли я не одумаюсь и не соглашусь, то привезёт меня в лагерь к злодею, и с вами-де то же будет, что с Лизой Харловой. Я просила Алексея Ивановича дать мне подумать. Он согласился ждать ещё три дня; а коли через три дня за него не выду, так уже никакой пощады не будет. Батюшка Пётр Андреевич! вы один у меня покровитель; заступитесь за меня, бедную. Упросите генерала и всех командиров прислать ко мне поскорее сикурсу да приезжайте сами, если сможете. Остаюсь вам покорная бедная сирота

Марья Миронова

(«Капитанская дочка» А.С.Пушкин. Маша Миронова пишет Перу Гриневу. Письмо личное)

Учитель: Какой можно сделать вывод о письме и его строении?

(должен быть адресат, обращение к адресату, сообщаемая информация, отправитель)

Учитель: сейчас я вам покажу письмо.

Это письмо с фронта. Красноармеец Прохоров Иван Иванович пишет своей супруге Анне Ивановне в деревню КоролихаБежецкого района. Он пишет не о своих трудностях, а интересуется судьбой односельчан, беспокоится о том, что супруге его Нюше приходится очень трудно. Письмо датировано 7 октября 1941 годом. Боец погиб под Малой Вишерой Новгородской области 5 ноября 1941 года.

Учитель: что несут в себе военные письма? (память о событиях Великой Отечественной войны)

5. Работа творческой мастерской

1) Работа с ассоциациями

Учитель: что же такое ПАМЯТЬ?

ПАМЯТЬ

-воспоминания

-наше сознание

-прошлое

-запоминание

-

2) Углубление в ассоциации

Работа со статьей Д.С.Лихачева Письмо сороковое «Память»

Задание: Прочитайте статью Д.С.Лихачева «Память» и дополните ассоциативный ряд фразами из текста.

-одно из важнейших свойств бытия;

-«генетической памяти»

-Это важнейший творческий процесс

-путём памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция

-Память противостоит уничтожающей силе времени.

-Память – преодоление времени, преодоление смерти

- Без памяти нет совести
 - памяти семейной, памяти народной, памяти культурной.
 - историческая память народа
 - Память о прошлом, прежде всего, «светла
 - Человеческая культура в целом не только обладает памятью, но эта память по преимуществу.
 - Память – основа совести и нравственности
 - Память – наше богатство.
- Вопрос к классу: какой можно сделать вывод после прочтения статьи Д.С.Лихачёва?
- Учитель: Мы должны сохранять историю, бережно относиться к семейной летописи, сохранять исторические факты, так как без прошлого не может быть будущего. Память –это наша совесть и нравственность.

3) Разрыв

Метапредметные компетенции

Учитель: а в ваших семьях хранится память о прошлом, о ваших предках?
Рассказы учеников о прадедах- фронтовиках
Рассказ учителя о своем прадеде и истории изучения семейной летописи.

Элемент кейс- технологии

Каждая группа получает конверт с заданием: по представленным образам составьте рассказ и обратитесь к теме памяти

А)

Набор слов: разрушение храмов, послереволюционный период, установление власти Советов, атеизм.

Б)

Набор слов: космос, полет , 1961 г, Юрий Гагарин, первооткрыватели, научные достижения, ракеты.

В)

Набор слов: русская избы, традиции, печь, ткацкий станок, вышивка, русская культура, русская деревня.

Г)

Набор слов: музеи, культурные ценности, сокровища культуры, хранители старины, культурное наследие, история

Д)

Набор слов: война, разруха, смерть, страх, гибель, подвиг, должны помнить

Социализация

Каждая группа представляет свой текст, который непременно приводит нас к теме памяти

- А) Помним разрушение исторических памятников – не должно повториться!
- Б) Помним первый полет человека в космос – гордость за достижения науки!
- В) Помним историю жизни народа – это наша культура!
- Г) Помним и храним историю страны в фондах музеев и архивов!
- Д) Помним события Великой Отечественной войны, самой страшной и кровопролитной войны XX века, чтобы это зло не повторилось!

4) Осмысление

1) Переход к новому материалу.

Учитель : Мы помним события нашей истории: жизнь русской деревни, традиции русского народа, фольклорные особенности, бережно храним память о заслугах и победах русского народа, о достижениях науки техники, гордимся нашей культурной и искусством, помним подвиг народа в годы Великой Отечественной войны, который стал примером для всего мира. Война – это урок, который выдержал стойко русский народ. 1400 дней и ночей длилась эта мука, эта народная трагедия, которую нельзя забывать, это нужно помнить. Чтобы помнить – надо знать. Все меньше остается живых свидетелей тех страшных дней, но остаются книги, исторические источники, которые могут нам рассказать, как все было.

Писатели – фронтовики: А.Твардовский, К.Симонов, М.Шолохов, Б.Васильев. Давайте посмотрим видеоролик о писателе-фронтовике, человеке высокой нравственности и совести Борисе Львовиче Васильеве. В маршрутных листах сделаете записи: смысл жизни по Васильеву.

2) Беседа о творчестве Бориса Васильева

-Какие книги написал Борис Васильев?

-Какое произведение, на ваш взгляд, самое известное? / «А зори здесь тихие»/

Просмотр отрывка из фильма «А зори здесь тихие»

- Какие события показаны в этом произведении? (война, ценой своей жизни пять девушек задерживают фашистских диверсантов)

Учитель: есть в творчестве Бориса Васильева небольшое произведение, которое тоже о войне, хотя там нет боев, сражений, но там есть память о тех, кто погиб, кто не вернулся в отчий дом.

«Экспонат №»

- О чем говорит название?

-Что такое экспонат? И где мы сталкиваемся с таким словом?/ в музеях/

-Какова главная тема рассказа?/тема памяти/

-Кто главная героиня рассказа ?/Анна Федотовна/

-Опишите эту женщину? Где работала? Как выглядела? Имела ли семью?

Черты характера? Отношение к людям?

/Анна Федотовна - добрая женщина. Автор показывает довоенную жизнь ее в коммунальной квартире, воспитание сына Игорька, вера в будущее/

-С какого эпизода начинается повествование ?/уход Игорька на фронт/

Учитель: уход на фронт – это завязка событий, лейтмотив всего повествования.

-Обратимся к тексту произведения . Прочитайте фрагмент: Игорек уходит на фронт. Найдите в этом описании ключевые слова.

«Игорек уходил ранним утром 2 октября 1941 года. В повестке значилось, что он «должен явиться к семи ноль-ноль, имея при себе...»

— Ложку да кружку, больше ничего не бери, — сказал сосед Володя. — Все равно либо потеряешь, либо сопрут, либо сам бросишь.

Володя был всего на два года старше, но уже успел повоевать, получить тяжелое ранение и после госпиталя долечивался дома у отца с матерью. А у Игоря отца не было, только мама, и поэтому мужские советы давал бывалый сосед:

— Ложку, главное, не забудь.

Этот разговор происходил накануне, вечером, а в то раннее утро Игоря провожала мама да женщины их коммуналки. Мама стояла в распахнутых дверях, прижав кулаки ко рту. По щекам ее безостановочно текли слезы, а из-за плеч выглядывали скорбные лица соседок. Неделей раньше ушел в ополчение отец Володи; сам Володя, чтобы не смущать, уже спустился, уже ждал в подъезде, а Игорь вниз по лестнице уходил на войну, и женщины в бессловесной тоске глядели ему вслед. На мальчишеский стриженный затылок, на мальчишескую гибкую спину, на мальчишеские узкие плечи, которым предстояло прикрыть собой город Москву и их коммунальную квартиру на пять комнат и пять семей.

— Холодно, — гулко сказал снизу Володя. — Главное, не дрейфь, Игорек. Но пасаран.

Было сумрачно, синий свет слабенькой лампочки в подъезде странно освещал маму, которая так хотела проводить его до военкомата, но не могла оставить работу, потому что сменщиц уже не было, а работа еще была. И она потерянно стояла в дверях, отчаянно прижимая кулаки к безмолвному перекошенному рту, а из-за ее судорожно сведенных плеч страшными провальными глазами глядели соседки: по два лица за каждым плечом. Игорь оглянулся в конце первого лестничного марша, но улыбнуться не смог, не до улыбок было в октябре того сорок первого. Но сказал, что все они тогда говорили:

— Я вернусь, мама.

Не вернулся.»

-О чем говорят ключевые слова? /Игорек уходил на фронт, как миллионы советских людей –защитников Отечества, людей, многим из которых не суждено было вернуться в свой родной дом. Как не вернулся и Игоре – защитник Москвы./

Межпредметная связь

-Что вы знаете о битве за Москву?

-Подберите 10 ассоциаций и запишите в маршрутный лист.

1941 год

Волоколамское шоссе

Панфиловцы

Биться насмерть

Стойкость

Мужество

«Ни шагу назад»

Патриотизм

Командующие: Конев, Жуков, Тимошенко

Москва –сердце нашей Родины.

Зима. Суровые морозы

-Составьте мини-сообщение «Битва за Москву»

-Просмотрим видеосюжет «Битва за Москву». Дополните записи в маршрутных листах новой информацией.

Рассказ учащегося о героях-панфиловцах /предварительное задание/

Учитель: сколько погибших молодых солдат, которые отстояли независимость нашей Родины. Игоре –герой рассказа, тоже ушел в вечность.

-Что осталось у матери Игорька Анны Федотовны? /два письма. Одно от Игорька, другое от его друга и похоронка/

-Почему эти вещи стали реликвией для пожилой женщины? /память о сыне, память о войне/

-Обратимся к тексту. Как Анна Федотовна относилась к этим реликвиям?

И письмо Анна Федотовна получила всего одно-единственное: от 17 декабря; остальные — если были они — либо не дошли, либо где-то затерялись. Коротенькое письмо, написанное второпях химическим карандашом на листочке из ученической тетрадки в линейку.

Учитель: ВОТ ОНА ВОЕННАЯ ПАМЯТЬ. Давайте прочитаем письмо и выделим особенности эпистолярного жанра! В чем особенность этого письма.

«Дорогая мамочка!

Бьем мы проклятых фрицев и в хвост и в гриву, только клочья летят...»

И об этой великой радости, об этом великом солдатском торжестве — все письмо. Кроме нескольких строчек:

«...Да, а как там поживает Римма из соседнего подъезда? Если не эвакуировалась, спроси, может, письмо мне напишет? А то ребята во взводе получают, а мне совершенно не с кем вести переписку...»

И еще, в самом конце:

«...Я здоров, все нормально, воюю как все. Как ты-то там одна, мамочка?»

И последняя фраза — после «до свидания», после «целую крепко, твой сын Игорь»:

«...Скоро, очень скоро будет и на нашей улице праздник!»

Праздник был не скоро. Скоро пришло второе письмо. От сержанта Вадима Переплетчикова.

«Уважаемая Анна Федотовна! Дорогая мама моего незабвенного друга Игоря! Ваш сын был...»

Учитель: слово «был» вошло в жизнь анны Федотовны. Игорек был. Может ли мать смириться с таким горем? /Материнское горе -самое страшное, когда теряет мать своих детей. Горе вошло в жизнь женщины навсегда, поселилось в ее душе, сердце, стало повседневной ее жизнью./

- Как Анна Федотовна жила после того , как узнала о гибели сына?

Три дня Анна Федотовна кричала и не верила, и коммуналка плакала и не верила, и сосед Володя, который уже считал дни, что оставались до Медкомиссии, ругался и не верил. А еще через неделю пришла похоронка, и Анна Федотовна перестала кричать и рыдать навсегда.

-Почему Анна Федотовна перестала плакать навсегда?

- Как жила Анна Федотовна после гибели сына? Почему она замкнулась?

/Гибель сына — это страшная потеря. Анна Федотовна продолжала работать, жила день за днем, она осталась одна со своим горем. Горе приходило и в другие семьи их коммунальной квартиры, но сын — эта родная часть Анны Федотовны, не вернется уже никогда./

-Что стало смыслом жизни для Анны Федотовны? /ежедневно перечитывать письма/

-Почему этот ритуал женщина делала ежедневно?

-Обратимся к тексту. Найдём ключевые слова? Сделаем вывод — чем стали письма для пожилой женщины? /Память/

Время шло. Анна Федотовна по-прежнему утром уходила на работу, а вечером читала письма. Сначала это было мучительно болезненной потребностью, позже — скорбной обязанностью, потом — привычной печалью, без которой ей было бы невозможно уснуть, а затем — ежевечерним неременнейшим и чрезвычайно важным разговором с сыном. С Игорьком, так и оставшимся мальчишкой навсегда.

Она знала письма наизусть, а все равно перед каждым сном неторопливо перечитывала их, всматриваясь в каждую букву.

Учитель: Письма -это память о погибшем сыне, это о связующее звено, ниточка, которая связывала ее жизнь и жизнь сына, еще живого, настоящего.

Война принесла много горя в коммунальную квартиру.

Но существовала и жизнь общая, сосредоточенная в общей кухне и общих газетах, в общей бедности и общих праздниках, в общих печалях, общих воспоминаниях и общих шумах. В эту коммунальную квартиру не вернулся не только Игорь: не вернулись отцы и мужья, но они были не просто старшие ее сына — они оказались жизненнее его, успев дать поросль, и эта поросль сейчас шумела, кричала, смеялась и плакала в общей квартире.

-Какое слово становится главным в этом отрывке? /ОБЩЕЕ/

-Почему ? /война — это общее горе всего советского народа, общее для всех/

-Почему Анна Федотовна все-равно чувствовало одиночество? Автор говорит — одинокая Анна Федотовна?

Учитель: ведь рядом были люди, Володя, Римма, соседи. Почему Анна Федотовна была одинока, почему она не могла воскреснуть к новой послевоенной жизни? /Память о сыне не давала ей сил жить весело и радостно, она помнила Игорька, вспоминал его маленьким, вспоминала его школьную жизнь, представляла, что было бы, если бы Игорек не погиб/

Учитель: Но остается если БЫ. Игорек погиб. Володя, Римма -стали ее семьей, ее жизнью. Но забыть сына Анна Федотовна не сможет никогда. Это ее память, святая материнская память.

-Как складывалась послевоенная жизнь Анны Федотовны? /Римма и Володя , друг Игорька, стали настоящей семьей для Анны Федотовны, их дети стали внуками для пожилой женщины, они стали частью ее жизни/

А время шло себе и шло. Росли дети — уже не просто названные, уже самые что ни на есть родные внуки Анны Федотовны, Андрюша и Валечка; выросли их родители Владимир Иванович и Римма Андреевна; старела, темнела, таяла на глазах и сама Анна Федотовна.

-Что оставалось в жизни Анны Федотовны неизменным? /ритуал — чтение писем сына и его фронтового друга /

Да, все менялось в жизни, менялось, в общем, к лучшему, но одно оставалось неизменным: письма. Письмо Игоря, сохранившее для нее не только его полудетский почерк, но и его голос; и письмо однополчанина и друга, звучавшее теперь как последний рассказ о сыне. Время коснулось и писем, но не только тленом, а как бы превратив слова в звуки: теперь она все чаще и чаще совершенно ясно слышала то, что аккуратно перечитывала перед сном. Знала наизусть и слышала наизусть, а все равно внимательно вглядывалась в каждую строчку и ни за что не смогла бы уснуть, если бы по какой-либо причине этот многолетний ритуал оказался бы нарушенным.

Учитель: Письма — это память о сыне, о погибших солдатах, которую бережно хранила пожилая женщина в своем сердце. Они звучали настоящим голосом сына, они сохранили полудетский почерк ее мальчика. Память — это святая составляющая жизни людей. Если мы будем помнить людей, их подвиги, передавать для последующих поколений, то эта память сохранит

Два перепечатанных письма и похоронка, которую она тоже знала наизусть, но которая тем не менее всегда оставалась безмолвной. В ней не звучало ни единого слова, да и не могло звучать, потому что похоронка всю жизнь воспринималась Анной Федотовной копией могильной плиты ее сына, превращенной в листок казенной бумаги, но сохранившей при этом всю свою безмолвную гробовую тяжесть. И, читая ее каждый вечер, осиротевшая мать слышала только холодное безмолвие могилы.

- Похоронки приходили в дома, приносили страшные вести, горе врывалось в сердца матерей, жен, детей...

Отрывок из кинофильм «Тени исчезают в полдень» /эпизод: во время Великой Отечественной войны в сибирскую деревню тоже приходили письма с фронта, приходили и другие вести- похоронки./

-Как жители деревни встречали почтальона? Что их объединяло?

Учитель: даже после войны Анна Федотовна ненавидела этот мертвый листок, который сообщал о гибели ее сына.

-Прочитайте эпизод, где Анна Федотовна смотрела фильм о войне. Какое чувство состояние закралось в душе пожилой женщины? /надежда/

Физпауза

А теперь отдохнем и послушаем песню, которая перекликалась с сюжетом книги.

Песня «Алешенька. Сынок!»

-Чем перекликаются слова песни с сюжетом книги?

Учитель: самое дорогое, что было когда –то в жизни Анны Федотовны – это ее сын, который погиб. Прошли годы, но мать помнит его, своего Игорька. Надежда живет в материнском сердце. Письма -эта та нить, которая связывает настоящее и прошлое.

- Кто отрезал прошлое Анны Федотовны? И каким образом? /школьники, которые собирали экспонаты для музея. Именно они выкрали письма/

-Как оценит их поступок? /безнравственно/

-Осознавали ли они, что поступают плохо? /понимали, что поступают плохо. Но не понимали, на сколько серьезно обернется их поступок/

ЗАДАНИЕ

	До войны	война	после войны
События			
Состояние героини			

СОЦИАЛИЗАЦИЯ

Учитель: Анна Федотовна умерла. Умерла тихо.....Вместе с ней умерла память о сыне, о ее Игорьке, который так и остался молодым пареньком...

А в музее остался экспонат.... В запаснике. Это письмо Игорька.....

5) ТВОРЧЕСКИЙ ЭТАП

Поразмышляйте, что есть человеческая память?

ПАМЯТЬ -и напишите письмо герою произведения «Экспонат №» Игорьку в 1941 год или его маме Анне Федотовне. А может вы напишите письмо своему прадеду –фронтовику. Не забываем соблюдать традиции эпистолярного жанра.

Афиширование результатов

Рефлексия

- Что сегодня вы узнали нового на уроке?

-Какие выводы мы делаем для себя?

-Что понравилось? Что запомнилось с урока?

Домашнее задание:

Подготовьте сообщение «Эпистолярный жанр в годы Великой Отечественной войны»

Итог урока:

Чтобы знать- надо помнить. Давайте помнить историю нашей страны, историю Великой Отечественной войны. Помнить героев –фронтовиков, помнить о своих родственниках, отдавших жизни во имя Победы.

Стих « Помните» /видеозапись/

https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=PqocFGXsZdg&feature=emb_logo