

Международный Интернет-конкурс «Страница семейной славы»

Ахметова Зиля Рафаэлевна,
учащаяся 8 класса МБОУ СОШ
с. Индерка Сосновоборского района
Пензенской области
Руководитель: Сайганова Рямзия Зиннатовна

Война не сломила их!

Артек, военных лет Артек...
Сезон растянулся на годы.
Двадцатый, воинственный век
Делил с детьми все невзгоды.
Татьяна Гордиенко.

«Артек мир детства, райский уголок, где места нет ни зависти, ни злости.» -так вспоминают об этом лагере артековцы. Каждый ребёнок, побывавший в «Артеке», вспоминает о нём с радостью, порой даже со слезами на глазах от пережитых эмоций, новых встреч, которые уже невозможно вернуть. Для многих артековцев это время, проведённое в лагере, -кусочек счастливого беззаботного детства.

Я никогда не была в «Артеке», но, читая книги, стихи, дневниковые записи, смотря кинофильмы, понимаю, что дети, побывавшие в этом лагере, берут вдохновение на всю свою жизнь.

История «Артека» берёт своё начало в 1925 году. Из небольшого палаточного лагеря он превратился в международный детский центр, в котором отдыхали дети из всех союзных республик СССР. В то время это было главное место отдыха для отличников, спортсменов и активистов. Даже в самое трудное военное время «Артек» не переставал заботиться о подрастающем поколении. Давайте вспомним о смене, которая началась в июне 1941 года. Это самая длинная смена в истории этого лагеря – смена в 1301 день. Как всегда, отличившихся детей наградили путёвкой в «Артек». В их числе были ребята из Эстонии, Латвии, Литвы, Белоруссии, Западной Украины и Молдавии. Всего было около 300 детей. Все они ехали с радостью, мечтами и надеждами, хотели набрести новых друзей. Вместе с ними ехали пионервожатые, которые тоже только начинали жить. Открытие планировалось на 22 июня. Всё шло своим чередом: готовились, репетировали, но открытие, увы, не состоялось. Началась война. О следующих событиях этой истории повествуется в документальном кинофильме Татьяны Мирошник «Артековский закал».

Героями фильма стали Этель Аэсма, Виктор Кесккюла и другие. В 1983 году Этель Аэсма написала книгу о своей жизни в лагере. Оказалось, что у

неё отличная память: она помнит все события, произошедшие с ними в те годы, даже артековские песни!

Этель, после 74 лет окончания лагерной смены, вспоминает, словно наивный ребёнок:

-Виктор, а ты помнишь, кто в какой комнате жил? А я помню, что на втором этаже жил ты и Аас.

-Да, помню...

Татьяна Мирошник снимала этот фильм, в первую очередь, для детей. Чтобы показать нынешнему поколению то, как проявили себя дети войны в экстремальных условиях.

Дети – это будущее страны. Поэтому, независимо от того, какой национальности эти ребята, их берегли и заботились о них. Так, 300 артековцев из взятых фашистами территорий, вместе с вожатыми были эвакуированы. Более года им пришлось добираться по дорогам войны. Конечной остановкой стал Алтайский посёлок – Белокуриха. Новый артековский дом до конца смены – 12 января 1945 года. Гурий Ястребов, директор Алтайского «Артека», считал, что «Основой всей воспитательной работы с детьми был труд». Также он обращался к детям: «Работайте и учитесь хорошенько, это надо для фронта». Вожатые отмечали, что их главной задачей было воспитание патриотизма, чего они добились.

Артековский закал. Здесь артековцы помогали фронту. Работали на полях, в госпиталях, заработанные деньги отдали на изготовление танка Т-34, за что получили благодарность от Сталина. Дети бережно хранили последнюю весточку от родителей, похоронные письма, провожали друзей на фронт. Эта смена вместе со своими трудностями и горем сплотила детей, сделала их одной большой семьёй. Находясь вдалеке от дома, родителей, они не падали духом и ковали Победу!

Из фильма я узнала, что смена, длившаяся 1301 день, сделала из 300 ребят различных национальностей одну большую семью, действовал принцип: «Не важно, какой ты национальности, важно, какой ты человек». В такой большой семье, где у каждого были свои обязанности, где заботились друг о друге, где авторитетом были ответственные взрослые, воспитываются духовно-нравственные дети.

Думаю, что ответственными взрослыми, в первую очередь, были их вожатые, которые были рядом все эти годы. Они смогли из четырёх лет тяжёлой жизни сделать романтическое приключение. Это были Нина Храброва, Анастасия Бурыкина, Володя Дорохин, Антонина Сидорова. Не раз смелые вожатые обращались в военкомат с просьбой отправить их на фронт. Но им отказывали, было сказано: «По просьбе «Артека» Вам отказано, идите и работайте, детей надо сохранить!». О Нине Храбровой артековцы вспоминают с любовью: «Хорошая, хорошая была женщина, мы её очень любили». По своим воспоминаниям, дневниковым записям она написала книгу «Мой Артек». В первой части «А до войны оставалось...» Нина Сергеевна пишет: «...мчалась в ЦК комсомола, в отдел школ и пионеров, сверяла и каждый день переписывала списки детей и приставала к

работникам отдела с вопросом: «А как работать в Артеке?». Она ещё не знала о том, что сама жизнь научит её работать пионервожатой в «Артеке». Главное – она любила детей и была предана своей работе. Я узнала, что артековцы, вернувшись домой, работали на пионерской или комсомольской, а потом – партийной работе, а некоторые погибли, защищая Родину. Сказывалось благотворное влияние артековской закалки. В самой длинной смене «Артека» до последних дней была строгая дисциплина и следовали пионерским традициям, как дети, так и взрослые.

По воспоминаниям артековцев и прочитанным книгам ясно, что никто не сможет забыть многонациональной семьи нашей Родины. В наше нелёгкое время мы должны помнить и ставить в пример этот подвиг детей и их вожатых, которые искренне верили в Победу!