

**Мой прадед участник Великой Отечественной войны
народный артист СССР кинорежиссер
ОЗЕРОВ Юрий Николаевич (1921-2001)**

Гапанович Дмитрий Антонович,
10 класс 54 СОШ г. Москвы, 2010 г.

(В этом материале мной собрана по материалам в Сети информация о моем знаменитом предке, также использованы фотоматериалы из семейного архива. В дальнейшем я планирую создать биографический блог о прадеде, чтобы отразить в нем память о Юрии Николаевиче его близких, его друзей, его современников, отношение моих современников к творчеству Ю.Н. Озерова)

Народный артист СССР



Родился 26 января 1921 года в Москве. Отец, Озеров Николай Николаевич (ум. в 1953), - Народный артист РСФСР, профессор. Мать, Озерова Надежда Ивановна (ум. в 1980), - домохозяйка. Брат, Озеров Николай Николаевич, - Народный артист РСФСР, Заслуженный мастер спорта, легендарный спортивный комментатор. Супруга, - Озерова Диляра Керимовна, работала художником по костюмам на Мосфильме, ныне - пенсионерка. Сыновья: Сухомлин Владимир Александрович - математик, доктор технических наук, профессор; Озеров Николай Юрьевич - переводчик, работает в Индии. Внуки: Владимир, Анна, Степан, Юрий. Праправнук - Дмитрий.

Юрий Озеров родился в театральной семье. Перед его глазами был замечательный пример отца, выдающегося артиста, тенора и педагога. Вся среда, окружавшая отца, была пропитана духом творчества. Театралами были дядья и деды. Сохранился снимок, где Станиславский, стоя рядом с матерью восьмилетнего Юры и Качаловым, как бы напутствуя мальчика, ласково положил ему руку на голову. Есть и другой вещий снимок, где мать, улыбаясь, общается с Юрой, а восьмилетний брат Коля прилег на колени сидящего на скамье отца с крепко прижатым к груди футбольным мячом.

Юра увлекался живописью, посещал художественную школу. По окончании средней школы в 1939 году поступил в Институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. В том же году был призван в Красную Армию. В 1941 году рядовым связистом встретил начало Великой Отечественной войны.

Ю. Озеров прошел всю войну, как говорится, "от звонка до звонка". Окончил ускоренный курс Военной академии имени Фрунзе и получил назначение офицером связи Генерального штаба. В этом качестве ему довелось участвовать в битве за Москву, служить в штабах армий, принимать участие в разработке ряда крупных операций. Его боевой путь пролегал от Москвы через Карпаты в Польшу и Восточную Пруссию. Участвовал в обороне Москвы, в освобождении Украины в составе 1-го и 4-го Украинских фронтов, в освобождении Польши в составе 2-го и 3-го Белорусских фронтов, штурмовал Кенигсбер

Во время штурма Кенигсберга Юрий Озеров загадал: если останется жив, то обязательно расскажет средствами кино обо всем, что видел, о своем понимании пережитого, о великой эпохе, в которую ему довелось жить. И майор Озеров остался жив...

После демобилизации осенью 1945 года он продолжил прерванное образование сначала на режиссерском, потом на театроведческом факультете ГИТИСа. Однако в следующем году поступил на режиссерский факультет во ВГИК. Учился вместе с такими мастерами кинематографа, как А. Алов, В. Наумов, М. Хуциев, Ф. Миронер, Н. Фигуровский, Г. Мелик-Авакян, Л. Файзиев, С. Параджанов, Ю. Вышинский.

К своей главной теме, загаданной еще во время войны, он пришел не сразу. Уже первые постановки режиссера обращают на себя внимание специалистов и прессы. Фильм "Арена смелых" (1953) получает главный приз на Международном кинофестивале в Венеции. С интересом был встречен фильм "Сын" (диплом Венецианского кинофестиваля, 1955). Фильм "Кочубей" стал одним из лучших фильмов 30-40-х годов (премия Всесоюзного кинофестиваля, 1958). А фильм "Фортуна" (о борьбе албанцев с итальянскими и немецкими фашистами, снятый в содружестве с албанскими кинематографистами) вывел Юрия Озерова на международный уровень киносотрудничества. Ярким получился фильм "В праздничный вечер", а картина "Большая дорога", снятая в содружестве с чехословацкими кинематографистами, была выдвинута на соискание Ленинской премии и с успехом демонстрировалась за рубежом.

Теме Великой Отечественной войны Ю. Н. Озеров посвятил без малого 30 лет творческой жизни. Из 30 поставленных им фильмов 18 посвящено военной теме.

Главной его работой, в которой он проявил себя как выдающийся мастер батальных сцен, стала цветная широкоэкранный широкоформатная киноэпопея "Освобождение" в шести фильмах, созданная в соавторстве с главным оператором И. Слабневичем, художником А. Мягковым и в творческом содружестве с Ю. Бондаревым и О. Кугановым. Приступая к работе над картиной, Озеров писал: "О войне снято много фильмов, но то были фильмы, где показывались отдельные эпизоды войны, типичные, но придуманные, не конкретные... Мне хотелось рассказать о войне в целом, показать, какой она была, сделать фильм в жанре исторической хроники".

В эпопею вошли фильмы "Огненная дуга", "Прорыв", "Направление главного удара", "Битва за Берлин", "Последний штурм". Творческая и гражданская позиция режиссера-постановщика Озерова, его военный опыт офицера-фронтовика позволили ему с большой эмоциональной силой воздействовать на зрителя.

Фильм "Освобождение" получил главный приз на Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси, неоднократно показывался по всесоюзному телевидению, стал событием культурной жизни, общественно-социальным фактом, направленным против фальсификаторов истории. Ю. Озеров писал: "Незадолго до того, как я взялся за работу над "Освобождением", на Западе вышло несколько фильмов о войне, где была смазана или принижалась роль Советской Армии, извращалась история. И мне, старому солдату, было нестерпимо обидно видеть подобные ленты". При работе над "Освобождением" Ю. Озеров провел многие часы в беседах с маршалом Жуковым, помогавшим создателям фильма советами.

Эпопея "Освобождение" сразу же оказалась в центре внимания международной общественности. Торжественные премьеры фильма прошли в 115 странах мира. Авторский коллектив киноэпопеи в 1972 году был удостоен Ленинской премии.

Следующей крупной работой Ю. Озерова стала киноэпопея в четырех фильмах "Солдаты свободы", созданная в творческом содружестве с киностудиями Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии, Италии. Этот фильм - об истории антифашистской борьбы, проходившей в разных странах. Заслуга Озерова и его коллег в том, что впервые в мировом кино было создано произведение, охватывающее большой исторический период, включающий героические эпизоды истории каждой страны, участвовавшей в борьбе с фашизмом. В фильме "Солдаты свободы" Ю.Озеров развивает принципы реконструкции истории, найденные в "Освобождении".

В жанре исторической хроники сняты и четыре фильма "Битва за Москву". В них нет ни одного вымышленного персонажа. В этом фильме Ю. Озеров выступил и как автор сценария. Международная премьера этого масштабного кинопроизведения состоялась в год 40-летия Победы и стала центральным событием XIV Международного кинофестиваля в Москве.

Галерею военных картин Озерова венчают киноэпопея "Сталинград" (1986), "Ангелы смерти" (1992), "Великий полководец Г. К. Жуков" (1996), а также телевизионный киносериал из 24 фильмов "Трагедия века" (1994), посвященный 50-летию Победы.

Своим творчеством Озеров утвердил жанр военно-политической киноэпопеи и сделал это благодаря своему уникальному таланту - умению сочетать высокую художественность кинематографического образа с документальной точностью исторического факта. Поставленные им фильмы стали неотъемлемой частью кинолетописи эпохи.

Заметное место в творчестве Ю. Н. Озерова занимает спорт. Он участвовал в создании фильма "Глазами восьми" (о Мюнхенской Олимпиаде 1972 г.), состоящего из восьми самостоятельных новелл, в котором снял первую новеллу - "Старт". За участие в этом фильме режиссер получил малую Олимпийскую золотую медаль.

Будучи руководителем творческого объединения "Олимпиада-80", Ю. Озеров снял картину "Баллада о спорте" (1979) и официальный фильм о Московской Олимпиаде "О спорт, ты - мир!" (1981), который получил одобрение и высокую оценку Международного Олимпийского комитета. За эту работу Юрию Озерову была присуждена Государственная премия СССР.

Ю. Н. Озеров - Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Польши и Чехословакии, лауреат премии имени Довженко, профессор ВГИКа, академик Международной академии информатизации. Награжден двумя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны, орденом "Знак Почета", орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени, а также польским орденом "Крест Заслуги", болгарским орденом Кирилла и Мефодия I степени, орденом ГДР "Большая Звезда Дружбы между народами" в золоте, многими медалями, в том числе "За боевые заслуги".

На протяжении ряда лет Ю. Н. Озеров являлся членом коллегии Госкино СССР, секретарем правления Союза кинематографистов СССР, членом Национального Олимпийского комитета. Неоднократно был членом жюри международных кинофестивалей.

СМИ о творчестве Ю.Н. Озерова

Российская газета 26.01.2001

"Вчера. Сегодня. Завтра"

Ничто на земле не проходит бесследно

Сегодня народному артисту СССР кинорежиссеру

Юрию Николаевичу Озерову исполняется 80 лет.

Есть фильмы однодневки, а есть те, которые остаются с нами на всю жизнь. Не каждому режиссеру дано создать такие картины. Вам, Юрий Николаевич, удалось. Уже сколько на свете фильмов о Великой Отечественной, но среди них не только не затерялась, а занимает ведущее место киноэпопея "Освобождение".

Даже в наше время, которое не отличается сентиментальностью, многие кадры "Освобождения" перехватывают дыхание, их невозможно смотреть без слез.

Мы знаем, что вы сейчас не здоровы. Поэтому, поздравляя вас с юбилеем, вспоминая созданные вами шедевры, мы, прежде всего, желаем Вам поскорее поправиться.

Человек дня! Трибуна 26.01.2001

Евангелие от Озерова.

Сегодня исполняется 80 лет выдающемуся кинорежиссеру, Лауреату Ленинской и Государственной премий, Народному артисту СССР Юрию Озерову.

Он снял десятки фильмов, среди них - грандиозная по своим масштабам киноэпопея "Освобождение", которую посмотрело более полумиллиарда зрителей в 125 странах мира. Юрий Озеров - фронтовик, войну закончил гвардии майором в 24 года.

Идея создать эпопею о войне возникла у будущего выпускника ВГИКа во время штурма Кенигсберга. Вот как вспоминает сам режиссер:

"Я участвовал в штурме Кенигсберга под командованием маршала Василевского. Это была укрепленная крепость с гарнизоном в 150 тысяч человек. Нас было 137 тысяч.

Штурм продолжался четыре дня. Город выглядел как большой костер. И тогда я загадал, что, если останусь живым, расскажу будущему поколению о великой войне, о великой армии и о своей юности.

Вместе с ним над киноэпопеей "Освобождение" работал его друг, писатель-фронтовик Юрий Болдырев. А негласным военным советником был опальный в ту пору маршал Жуков, предоставивший Озерову свои еще не изданные воспоминания.

Четыре киноэпопеи Юрия Озерова о второй мировой войне - "Освобождение", "Битва за Москву", "Сталинград", "Солдаты свободы" снимались в течение 27 лет. Сам режиссер назвал свой труд "Евангелие от Озерова".

Мы позвонили юбиляру с поздравлениями, но, к сожалению, он нездоров, находится на лечении в ЦКБ.

Здоровья вам, Юрий Николаевич!

Нелли Проторская

Биографическая справка

26.01.1921 года в Москве в театральной семье родился Юрий Николаевич Озеров. Отец, Озеров Николай Николаевич (1887-1953), - певец (лирико-драматический тенор), Народный артист РСФСР. С 1947 г. преподавал в Московской консерватории (с 1948 - профессор).

Мать, Озерова Надежда Ивановна (ум. в 1980), - домохозяйка.

Брат, Озеров Николай Николаевич, - Народный артист РСФСР, Заслуженный мастер спорта, легендарный спортивный комментатор.

Супруга, - Озерова Диляра Керимовна, работала художником по костюмам на Мосфильме, ныне - пенсионерка.

Сыновья: Сухомлин Владимир Александрович - математик, доктор технических наук, профессор, работает в МГУ им. Ломоносова;

Озеров Николай Юрьевич - переводчик, работает в Индии.

Внуки: Владимир, Анна, Степан, Юрий.

Праправнук - Дмитрий.

Юрий Озеров родился в театральной семье. Перед его глазами был замечательный пример отца, выдающегося артиста, тенора и педагога.

Вся среда, окружавшая отца, была пропитана духом творчества.

Театралами были дядья и деды. Сохранился снимок, где Станиславский, стоя рядом с матерью восьмилетнего Юры и Качаловым, как бы напутствуя мальчика, ласково положил ему руку на голову. Есть и другой вещей снимок, где мать, улыбаясь, общается с Юрой, а восьмилетний брат Коля прилег на колени сидящего на скамье отца с крепко прижатым к груди футбольным мячом.

05.1939 окончил 10 классов средней школы.

Юра увлекался живописью, посещал художественную школу.

09.1939 поступил в Институт театрального искусства имени А. В. Луначарского.

10.1939 призван в Красную Армию.

06.1941 начало Великой Отечественной войны встретил рядовым связистом. Ю. Озеров прошел всю войну, как говорится, "от звонка до звонка".

Он участвовал в битве за Москву, служить в штабах армий, принимал участие в разработке ряда крупных операций. Его боевой путь пролегал от Москвы через Карпаты в Польшу и Восточную Пруссию.

Участвовал в освобождении Украины в составе 1-го и 4-го Украинских фронтов, в освобождении Польши в составе 2-го и 3-го Белорусских фронтов, штурмовал Кенигсберг. Во время штурма Кенигсберга Юрий Озеров загадал: если останется живым, то обязательно расскажет средствами кино обо всем, что видел, о своем понимании пережитого, о великой эпохе, в которую ему довелось жить. И майор Озеров остался жив...

1944 окончил ускоренный курс штабного отделения Военной академии имени Фрунзе, был офицером связи Генерального штаба.

10.1945 После демобилизации продолжил прерванное образование сначала на режиссерском, потом на театроведческом факультете ГИТИСа им. А.В. Луначарского. Однако в следующем году поступил на режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). Учился вместе с такими мастерами кинематографа, как А. Алов, В. Наумов, М. Хуциев, Ф. Миронер, Н. Фигуровский, Г. Мелик-Авакян, Л. Файзиев, С. Параджанов, Ю. Вышинский.

1949 поступил на работу ассистентом режиссера на киностудию "Мосфильм".

1951 окончил ВГИК.

Снимал фильмы.

1952 "В Никитском ботаническом саду".

1953 "Арена смелых". Фильм получает главный приз на Международном кинофестивале в Венеции.

1956 "В праздничный вечер".

1956 "Сын" - фильм о формировании характера молодого человека.

С интересом был встречен зрителями (диплом Венецианского кинофестиваля).

1958 "Кочубей" - фильм, который стал одним из лучших фильмов 50-60-х годов (премия Всесоюзного кинофестиваля (1958), премии на международном фестивале в Венеции).

1959 "Фуртуна" - фильм о борьбе албанцев с итальянскими и немецкими фашистами, снятый в содружестве с албанскими кинематографистами. Он вывел Юрия Озерова на международный уровень кинотрудничества.

1961 "День молодого человека".

1963 "Большая дорога" - один из лучших фильмов, снятый в Чехословакии о жизни писателя Ярослава Гашека.

Он с успехом демонстрировался за рубежом.

1970-1972 "Освобождение" - киноэпопея о Великой Отечественной войне.

Теме Великой Отечественной войны Ю. Н. Озеров посвятил без малого 30 лет творческой жизни. Из 30 поставленных им фильмов 18 посвящено военной теме.

Главной его работой, в которой он проявил себя как выдающийся мастер батальных сцен, стала цветная широкоэкранный широкоформатная киноэпопея "Освобождение" в шести фильмах, созданная в соавторстве с главным оператором И. Слабневичем, художником А. Мягковым и в творческом содружестве с Ю. Бондаревым и О. Кургановым. Приступая к работе над картиной, Озеров писал: "О войне снято много фильмов, но то были фильмы, где показывались отдельные эпизоды войны, типичные, но придуманные, не конкретные... Мне хотелось рассказать о войне в целом, показать, какой она была, сделать фильм в жанре исторической хроники".

В эпопею вошли фильмы "Огненная дуга", "Прорыв", "Направление главного удара", "Битва за Берлин", "Последний штурм". Творческая и гражданская позиция режиссера-постановщика Озерова, его военный опыт офицера-фронтовика позволили ему с большой эмоциональной силой воздействовать на зрителя.

Фильм "Освобождение" получил главный приз на Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси, неоднократно показывался по всесоюзному телевидению, стал событием культурной жизни, общественно-социальным фактом, направленным против фальсификаторов истории. Ю. Озеров писал: "Незадолго до того, как я взялся за работу над "Освобождением", на Западе вышло несколько фильмов о войне, где была смазана или принижалась роль Советской Армии, извращалась история. И мне, старому солдату, было нестерпимо обидно видеть подобные ленты". При работе над "Освобождением" Ю. Озеров провел многие часы в беседах с маршалом Жуковым, помогавшим создателям фильма советами.

Эпопея "Освобождение" сразу же оказалась в центре внимания международной общественности. Торжественные премьеры фильма прошли в 115 странах мира.

Авторский коллектив киноэпопеи в 1972 году был удостоен Ленинской премии.

1972 Лауреат Ленинской премии за создание фильма-цикла "Освобождение".

1972 Участие в создании фильма "Глазами восьми" (о Мюнхенской Олимпиаде 1972 г.), состоящего из восьми самостоятельных новелл, в котором снял первую новеллу - "Старт". За участие в этом фильме режиссер получил малую Олимпийскую золотую медаль.

1977 Киноэпопея в четырех фильмах "Солдаты свободы", созданная в творческом содружестве с киностудиями Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии, Италии.

Этот фильм - об истории антифашистской борьбы, проходившей в разных странах.

Заслуга Озерова и его коллег в том, что впервые в мировом кино было создано произведение, охватывающее большой исторический период, включающий героические эпизоды истории каждой страны, участвовавшей в борьбе с фашизмом. В фильме "Солдаты свободы" Ю. Озеров развивает принципы реконструкции истории, найденные в "Освобождении".

1979 Начало преподавательской деятельности во ВГИКе, руководит творческой мастерской.

1979 Будучи руководителем творческого объединения "Олимпиада-80", Ю. Озеров снял картину "Баллада о спорте".

1980 "Прощание с Олимпиадой".

1980 "Олимпийский праздник".

1980 "Баллада о спорте".

1981 "О спорт, ты - мир!" - официальный фильм о Московской Олимпиаде, который получил одобрение и высокую оценку Международного Олимпийского комитета. За эту работу Юрию Озерову была присуждена Государственная премия СССР.

1985 "Битва за Москву" - фильм в жанре исторической хроники.

В нем нет ни одного вымышленного персонажа. В этом фильме Ю. Озеров выступил и как автор сценария. Международная премьера этого масштабного кинопроизведения состоялась в год 40-летия Победы и стала центральным событием XIV Международного кинофестиваля в Москве.

1986 "Сталинград" киноэпопея, которая венчает галерею военных картин Озерова. "Ангелы смерти".

1994 телевизионный киносериал из 24 фильмов, посвященный 50-летию Победы.

1996 документальная лента "Великий полководец Георгий Жуков".

Своим творчеством Озеров утвердил жанр военно-политической киноэпопеи и сделал это благодаря своему уникальному таланту - умению сочетать высокую художественность кинематографического образа с документальной точностью исторического факта. Поставленные им фильмы стали неотъемлемой частью кинолетописи эпохи.

Ю. Н. Озеров - Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Польши и Чехословакии, лауреат премии имени Довженко, профессор ВГИКа, академик Международной академии информатизации. Награжден двумя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны, орденом "Знак Почета", орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени, а также польским орденом "Крест Заслуги", болгарским орденом Кирилла и Мефодия I степени, орденом ГДР "Большая Звезда Дружбы между народами" в золоте, многими медалями, в том числе "За боевые заслуги".

На протяжении ряда лет Ю. Н. Озеров являлся членом коллегии Госкино СССР, секретарем правления Союза кинематографистов СССР, членом Национального Олимпийского комитета.* Неоднократно был членом жюри международных кинофестивалей.

Жил и работал в Москве.

Библиография

1. 200 ВЫДАЮЩИХСЯ ДЕЯТЕЛЕЙ СОВРЕМЕННОСТИ - УЧАСТНИКОВ ВОЙНЫ ГАЛЕРЕЯ ВЕТЕРАНОВ ЗОЛОТОЙ ФОНД ПОБЕДЫ "Солдаты XX века" 2000, Международный Объединенный Биографический Центр. biograph@col.ru
2. Бондарев Ю.В. и др. Освобождение. Киноэпопея. Авт. сценарий Ю. Бондарев, О. Курганов, Ю. Озеров М. "Искусство" 1974. –227 с.
3. Кушнерский Ян Наумович. Профессия: режиссер. Народный артист СССР, Лауреат Ленинской премии Юрий Николаевич Озеров. М. Союз кинематографистов СССР ВПСК, 1979. –80 с.
4. Озеров Николай Николаевич. Всю жизнь за Синей Птицей. [Воспоминания спортивного комментатора]. М. Наука 1995. 285 с.
5. Суменов Н.М., Сульнин О.М. Юрий Озеров М. 1986 <mailto:dimdln@corbina.ru>.



Фестиваль военного кино имени Ю.Н. Озерова

«Через войну в кино - против войны в мире!»

девиз Открытого Международного фестиваля военного кино имени Юрия Озерова.



пробудить у соотечественников и, главным образом, у молодежи интерес к своей истории, любовь к стране, к ее традициям, которые прежде формировались, во многом исходя из первостепенной задачи – защиты Отечества.

Озеров – единственный в мире режиссер, посвятивший всю жизнь теме войны именно для того, чтобы с помощью кинематографа предотвратить ужасы мировых пожаров, предупредить человечество о смертельной опасности игры с огнем. Вторая мировая была самая разрушительная и зверская по масштабам и бесчеловечности. Третья может стать вообще последней. Задача фестиваля не в том только, чтобы показать последние достижения кинематографа в области военной тематики, как самой яркой и драматичной в кинематографе, но и в том, чтобы