**На Международный интернет-конкурс «Страница семейной славы-2017»**

**ГБОУ Школа № 851 ЮАО г. Москвы, Музей Русской культуры**

**Нина Евгеньевна Белякова, педагог-организатор музейной работы**

 **Всегда твой, Славка!**

 **(Документальный рассказ по письмам с фронта)**

 **На самом дне бабушкиного сундука я обнаружила связку пожелтевших писем. Все они были посланы с фронтов Великой Отечественной войны на один и тот же адрес, на одно и тоже имя. Все письма дышали любовью настолько, что до сих пор эти чужие далёкие чувства трогают любое самое закалённое сердце. В конце каждого послания слова надежды и прощания: «Люблю. Целую крепко. Только Твой, всегда только Твой. Славка!».**

 **Хозяйка этих писем внезапно умерла, мне пришлось поневоле разбирать её вещи, поэтому я решила прочитать все бумаги. Чем больше я погружалась в ту военную эпоху, в тот народный настрой, тем больше осознавала всю трудность, серьёзность и опасность положения людей в нашей стране, внезапно втянутой в жестокие военные действия. Письма становились всё значительнее, весомее, продуманнее, хотя и оставались недосказанными. О многом нельзя было написать даже самому близкому человеку в обстановке нарастающих событий войны.**

 **Эпистолярное искусство, или написание писем (посланий), давным-давно стало популярным у русского народа ещё со времени берестяных грамот и голубиной почты. Оно имеет свою историю, пережило взлёты и падения, затухало и возрождалось вновь и вновь. Оно развивало собственный стиль речи, сжатость выражения мыслей, оно использовало особую деловую простоту обращения, раскрывало глубину чувств и зависело от распространения грамотности среди народов.**

 **Особый взлёт искусства письма произошёл в конце двадцатых и в тридцатых годах ХХ века после осуществления в нашей стране ликбеза и развития всех форм культурной революции.**

 **А как много было написано и послано писем во время Великой Отечественной войны! Бойцы и командиры, комиссары, медицинские работники, обслуживающий персонал, - все стремились подать о себе весточку родным и близким, в считанные минуты отдыха вспоминая о мирной жизни, о её семейных заботах, о своей профессии, о трудовом коллективе и о довоенных праздниках.**

 **С каким нетерпением наши воины ждали ответа, который не всегда доходил до траншей, окопов, землянок и блиндажей. Писали «на войну» все, даже дети. Иногда в этих письмах не было даты, иногда терялись подпись, адрес и обращение. В стихотворении «Письмо», поэт Глеб Горбовский отметил, что время, к сожалению, сохранило только одну букву «М», а к кому обращался боец, вложив записочку в закопчённую гильзу, осталось навсегда неизвестным. Всё, кроме единственной буквы, поглотила земля окопа.**

 **Мне повезло больше: я нашла целую пачку писем, телеграмм, открыток, правда, уже после смерти всех моих старших родственников. Письма много раз перечитывались, желтели, старели, частично теряя текст. Вот отрывки из них.**

 ***«… 28. 08.1941 г. Прошло целых две недели, как мы расстались. Я тебя не вижу. Как я скучаю…Но что же теперь поделаешь? Теперь надо учиться ждать и надеяться, что война скоро закончится и я к Тебе вернусь!»***

 **Автор, молодой человек, не мог даже предположить, что до конца войны остаётся 1358 дней и ночей…**

 **Через полтора месяца: *«5.10.1941 г. Бугульма. Окунулся в казарменную жизнь. У меня новая форма, приходится теперь «отдавать честь». Ничего! Привык! Нацепил на себя все знаки отличия и вышел командир, хоть куда! Жаль только, что ты не видишь меня во всей красе… От тебя что-то долго нет писем. Я скучаю… Скучающий, любящий и очень ревнивый Славка*…»**

 **В письме звучат молодость, любовь, тоска по мирной семейной жизни. А также естественное желание: всегда нравиться своей избраннице!**

**В конце октября 1941 года:  *«… Отбирали для срочной отправки на фронт. Я сказал, что справлюсь с любыми трудностями. Скоро ты получишь от меня телеграмму с единственным словом: «Еду». Это будет означать, что писать сюда больше не надо. Не забывай меня, твой верный Славка…»***

**Смелый парень, готов на всё! Ради одного – сохранить её уважение и горячие ответные чувства.**  **По-видимому, он получил уже долгожданные ответы и предупреждает любимую женщину, что грядёт вынужденный перерыв в их переписке*.***

 **А дальше - телеграмма очень серьёзного содержания, от которого словно перестаёт биться сердце: *«Еду. Вячеслав.»* Ни одного лишнего слова. Полная сосредоточенность на неизвестном будущем. Готовность буквально ко всему…**

 ***«26.12.1941. Город Ковров Ивановской области. Я легко ранен в правую руку и имею обморожение рук и ног 1 степени. Госпиталь эвакуационный, поэтому нас могут отправить дальше, к Уралу…».***

 **Прошло совсем немного времени, чуть больше месяца, но упорные бои за столицу, декабрьское контрнаступление под Москвой привели к ранению Вячеслава, к его обморожению. Может быть, не сразу сумели вытащить нашего героя из-под огня санитары или санитарки? Поэтому он обморожен?! Но по-прежнему оптимистичен и спешит успокоить: ранение «лёгкое». Наверное, оно не задело костей. По-видимому, повреждены только мягкие ткани и кожа. Была, наверное, и сильная потеря крови.**

 **Январь 1942 года: *«Заживление идёт хорошо. Но вот писем от тебя пока не получал. Писать тоже не на чем, конвертов и бумаги нет… Пиши. Люблю. Вячеслав.»***

**Жизнь в тылу тоже трудная. И голодно, и холодно, и недостаёт самого необходимого… Даже в госпиталях! Особенно не хватает молодому человеку дышащих горячей любовью писем. Его можно понять. Он живёт ими!**

 ***«3.04.1942 года: …Писал тебе последний раз, кажется, с дороги. Сейчас снова лежу в госпитале на станции Луза (около Котласа). С моего ранения прошло уже 28 дней, рана наполовину затягивается. Недалёк тот момент, когда я опять вспорхну и полечу в неизвестное будущее. Ранен я не опасно, не думай. Это произошло при разрыве в воздухе мины, задет был осколком*…*»*.**

 **Как скромно, мимоходом сообщает он и о втором своём ранении в бою 6 марта 1942 года. И снова, и снова успокаивает: не стоит придавать большого значения его ранению, не опасно. Можно продолжать борьбу с врагом.**

 **Середина мая 1942 года: *«Напиши, родная, как ранен Вячеслав. Твой старший брат Александр взят в армию 6 мая. Что с ним, неизвестно. Я боюсь и за тебя. Горюю: все мои четыре сына на фронте, да два зятя, да внук. Дальше писать не знаю чего, старею, мысли от горя путаются. С приветом, твоя Мама».***

 **Письмо от матери (тёщи Вячеслава) даёт возможность представить охват войны, опасность для жизни каждого. Нам даёт понимание вскрытых только после войны потерь в «живой силе». Мы, потомки, давно уже знаем, что из четырёх сыновей этой большой семьи два «пропали без вести», один был четыре раза ранен, да ещё один попал в плен, ворочал камни в концлагере, а самый младший, внук, «погиб смертью храбрых». Что творилось в сердце матери в эти долгие 1418 дней и ночей самой страшной из всех войн?**

 **Июнь 1942 года:  *«Сегодня я безумно счастлив, все меня поздравляют, все мне завидуют. Хочется прыгать, кричать, вот только целовать некого! Целых два письма и твои фотокарточки! Слишком много радости, пережить даже трудно, а жить нам надо, а то воевать будет некому. Сегодня я, как именинник! Получил назначение. Выяснил, что проеду мимо тебя. Поезд 45, а вот денёк – неизвестен. Встретить меня будет сложно, а как бы я обрадовался, если бы увидел Тебя хотя бы на один только миг. Хотя бы с вагонной подножки…».***

**Какое счастье было на фронте, когда приходили весточки, тем более от любимых и любящих. И как же хотелось бойцам повидаться с семьёй, с возлюбленной хотя бы мимолётом… Из письма можно сделать вывод, что он, Славка, растёт как командир, но главное его счастье – в получении писем («целых два!»), да ещё получены фотографии!**

 **Телеграмма: *«Еду. Вячеслав».* Это – снова путь на фронт…**

**Июнь 1942*: «Почтовая связь плохая. Виноваты немцы, конечно. Ну, вот! Нет времени, оказалось, надо ехать срочно. Меня уже ждут! Родная моя, далёкая звёздочка, знай, что я очень Тебя люблю. Очень. Пока, милая! Твой Славка».***

 **Во всех Славкиных письмах нет никаких особых жалоб на трудности быта. Только любовь, только восторг от воспоминаний довоенного счастья. И надежда на встречу.**

**Обрывок: *«…Еду по местности, где только что были фашисты. Всё разрушено. Всё истерзано. Многим они принесли несчастье, горе, смерть. В случае чего, сообщат тебе, а ты – маме, ладно?».***

 **Обрывок*: «…Уезжаю ещё ближе к фронту. Писать мне пока некуда! Определённой стоянки нет. А как же хочется получить от Тебя хоть несколько строчек. Всё как-то легче на душе. Так что как в песне поётся, напиши мне, родная, куда-нибудь…»***

 **Лето 1942:  *«Был в Торжке. Везде, где были немцы, всё сожжено и разрушено. Сам Торжок как-то остался в стороне. Так они его – бомбёжками… А какой красивый был городок! Особенно пострадал самый центр. Здесь только церквей было 36, представляешь?! И Калинин пострадал, сожжён наполовину. Осталась одна красота – Волга… Я по-прежнему люблю Тебя. На всякий случай знай, что ни в чём я перед тобой не виноват, никто мне, кроме тебя, не нужен. Целую Тебя крепко…»***

 **1943 год: *«Я теперь на Воронежском фронте. Все мои планы заехать к тебе война пока разрушила. В последнее время ужасно хочется к тебе. Хоть ненадолго, побыть с тобой, посмотреть на тебя, поговорить о многом, помечтать… Обещали было отпустить недельки на две по комиссии после ранения. Но начальство предложило остаться на «короткий срок». Если бы отпустили меня, так и побежал бы к тебе, прямо по шпалам! Но… скоро опять отправимся в одно горячее местечко. Я и так уж чуть не сгорел, всё моя «адская машина». Сам себе удивляюсь, что остался жив! Как я по Тебе соскучился… Еду, моя родная, опять еду! Жди меня, и я обязательно к Тебе вернусь!».***

**Из этого письма видно, что Вячеслав имел дело со взрывчаткой, или как он пишет, «со своей адской машиной». Минёр? Опасная специализация. Но даже это не убивает в его душе любовных чувств молодого романтика. В газете прочёл стихотворение Константина Симонова, чувствуется его влияние.**

 ***«28.03.1943 года. С нашим свадебным юбилеем, моя дорогая! Обстановка у меня сейчас довольно спокойная. Она кажется даже нормальной. Раньше я бы этого не сказал. Ну что нормального в том, что десятки километров дорог и полей усеяны трупами немцев в самых нелепых позах? Солнце сделало вокруг проталины, и они выделяются особенно чётко. В деревнях стараются всё же убрать их побыстрее, а на полях - не до них. Мины кругом. Опасно это… Для полноты картины добавлю ещё и трупы лошадей, и развороченные танки, и перевёрнутые сгоревшие машины, повозки, разбросанное оружие, каски, шлемы… Ужасное зрелище, а сверху над нами этот постоянный гул самолётов. Налёты днём, налёты ночью. Можешь ты себе такое представить? Но я как-то быстро ко всему привык… Мне же везёт! А это означает только одно, что Ты меня, моя Славкина, славно ждёшь! Жди меня и дальше так же, ладно?»***

 **Нельзя не думать о возможности собственной смерти, когда кругом такое творится… Чтобы выдержать всё, надо надеяться, что весь этот ужас когда-то закончится и возвернётся спокойная мирная жизнь. Они молоды, у них всё может быть впереди. Трудно сказать, какой у них был свадебный «юбилей». Скорее всего, года два, из которых они не только надолго разлучились, но и вообще жили совсем разной жизнью…**

 **Лето 1944 года: *«Утро замечательное! Хорошо бы с Тобой, роднуля, да на Волгу, на остров… Но, Моя Славная, жаркие у нас наступают денёчки! А ты всегда-всегда помни, что есть такой Славка, что он очень далеко от тебя, что очень-очень Тебя любит и ежедневно ждёт от Тебя ласковых, нежных писем, которые умеешь писать ты одна, одна на моём свете…».***

 **Лето 1944 года: *«Ура!!! Получил Твои письма! Наконец! Счастливее меня, поверь, нет человека. Будь здорова и всегда так ласкова, как в этих письмах!».***

 **Осень 1944 года: *«Обстановка пока, вроде бы, спокойная. Но все свои вещи я потерял… Я их лишился в ужасах войны. Нет у меня ни писем, ни твоих фотографий… И поэтому я снова и снова напоминаю тебе о моей любви, о моей привязанности, о моём желании быть всегда с тобой рядом! Сегодня опять мы трогаемся в путь. Целую тебя всю нежно-нежно. Не забывай меня. Люблю тебя всё больше и больше. Твой Славка.»***

 ***«24 декабря 1944 года: С наступающим Новым Годом, любимая! Живу я сейчас в приличных условиях, в латышском домике. Погода здесь по сравнению с Москвой гораздо теплее, всего только несколько дней были заморозки. А у вас там – сугробы… Подожди меня ещё совсем немного, ладно? Помнишь, как я пешком, ночью, однажды, пришёл к тебе, хотя перед этим отшагал километров пятьдесят? И сейчас бы пошёл, не задумываясь… Очень люблю и крепко целую. Всегда только твой, Славка! Опять еду. Вячеслав».***

 **Это письмо было написано на специальной почтовой бумаге, где на лицевой стороне развевались красные флаги и сияла звезда на Спасской башне Кремля, где была надпись «С Победным Новым годом!» и цифры – 1945.**

 **С середины красного флага распростёрлось ржаво-красноватое пятно… Славкино… И больше от него писем никогда не было…**

 **Фронтовикам, отдавшим жизнь в**

 **боях за Отечество, посвящается.**