**Жил-был художник один**

**Рассказ о жизни моего прадеда Виханского Самуила Нисоновича**

**Глава 1. Становление на путь художника.**

Мой прадедушка Самуил Нисонович Виханский родился 20 марта 1902 года в селе Лехово на Псковщине в семье рабочего-мастера. В 16-летнем возрасте он принял решение стать художником. Семья благосклонно отнеслась к стремлению Самуила и помогла ему устроиться в в Витебское художественное училище. На то, чтобы уехать в Витебск были очень серьёзные причины. В то время это был город, где почти 60 % населения составляли евреи. Шла гражданская война, и сына можно было отпустить только к родственникам. К тому же Витебское художественное училище возглавлял сам Марк Шагал, а директором художественных мастерских училища был Казимир Малевич.

Между прочим, согласно воспоминаниям родственников, прадедушка умел играть на многих музыкальных инструментах, таких как пианино, аккордеон и струнные. Но так или иначе, он поступает в Витебское Художественное училище. Из его воспоминаний о Малевиче: «Малевич возил нас, студентов, на экскурсии в Третьяковскую галерею. Однажды, остановившись перед картиной Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван», он спросил нас: «Страшно?» Мы ответили: «Страшно», на что Казимир Северинович сказал: «Если здесь повесить покойника, было бы еще страшнее…» Малевич стремился научить нас отражать в своих полотнах не столько копию действительности, сколько собственное переживание».

С теплотой прадедушка вспоминал Юделя Моисеевича Пэна, известного белорусского художника, выпускника Петербургской академии художеств. Его уроки мастерства и доброту прадедушка запомнил на всю жизнь. Юдель Моисеевич приютил талантливого ученика в своем доме. В 1922 году, переехав по настоянию учителя в Петроград, Самуил поступает в «Общество поощрения художников», в мастерскую профессора А. Р. Эберлинга, и проходит обучение у известных живописцев А. А. Рылова и Е. М. Чепцова. Позднее, в начале 1930-х годов, ему посчастливилось посещать студию известного живописца – академика И. И. Бродского. Как большую реликвию наша семья до настоящего времени хранит портрет И. И. Бродского, выполненный Самуилом карандашом с натуры.

**Глава 2. Начало карьеры художника. Первые успехи.**

Первые же работы моего прадеда, показанные на крупных выставках, привлекли внимание зрителей. Картина «Крестьянка»(1928 г.), созданная под впечатлением от поездки в родное село Лехово, стала его удачей. Эта работа – реалистическое свидетельство жизни советской молодежи конца 1920-х годов. Еще один узнаваемый образ того времени – «Комсомолка» (1929 г.), картина, которая подтвердила, что в искусство пришел самобытный художник.

Репродукции с картин появились на страницах газет, картины Виханского стали узнавать на выставках, вышли в свет две красочные открытки «Крестьянка» и «Комсомолка». Прадедушка много общается с известными мастерами, пишет портреты, пейзажи, сюжетные композиции, насыщенные пафосом революционных преобразований тех лет. Его работы искренни, и эта искренность является важнейшим критерием в оценке творчества мастеров живописи.

В 1934 г. в фойе кинотеатра «Художественный», что на Невском проспекте в Ленинграде, была организована персональная выставка Самуила, на которой автор представил 50 живописных работ. Среди них основные произведения: «Крестьянка», «Комсомолка», «Беспризорники» (1933), «Старое и новое» (1932), «Пионеры за учебой» (1931), многочисленные портреты, а также картина «Жнея» (1930), годом раньше экспонировавшаяся в залах Академии художеств. На картине "Старое и новое" на переднем плане изображён крестьянин, держащий в руках плуг, который тянет конь. Крестьянин смотрит на трактористку, работающую, соответственно, на тракторе. На мой взгляд, эта картина изображает технический прогресс. Двадцатый век - это век новых технологий, а эта картина показывает промежуточный этап технического прогресса.

Мой прадедушка часто выставлялся в различных галереях и выставочных залах, и каждый раз его работы находили отклик у зрителей и были замечены критикой. Как правило, отзывы профессиональных критиков были положительными, они отмечали простоту и правдивость в его манере письма.

В 1930-е прадедом была написана картина «Ужасы войны» (о Гражданской войне), для её написания он провел огромное историческое исследование. Однако картина была снята с выставки, так как была "слишком реалистичная". Но, на мой взгляд, она была снята с выставки, потому что мой прадед, рисовавший в стиле реализма, провёл историческое исследование, чтобы изобразить "Ужасы войны" именно такими, какими они были на самом деле. А не выставлять какую-либо из сторон в лучшем свете. Поэтому красные в этой картине (если они, конечно, были в действительности там изображены) были изображены честно, не стирая те ужасы, которые творили и они. Поэтому картину сняли с выставки. А не подвергли наказанию или репрессиям лишь потому, что к тому времени он уже был довольно известным художником.

В 1934 году мой прадед женился на Клавдии Лупандине Николаевне, соответственно, моей прабабушке. Она родилась на хуторе Петрово Бельского уезда Великолукской области (в настоящее время – Западная Двина), в зажиточной крестьянской семье. Отец Николай Федорович был священником, любил мастерить по дереву. Бабушка была помещицей из дворянского рода Лупандиных, о котором далее пойдёт речь. В тридцатых годах её семью раскулачили, главу семьи расстреляли на глазах у детей.
**Глава 3. Война. Послевоенный период.**

Началась война. 20 августа 1941 года в Ленинграде была объявлена срочная эвакуация, на сборы дано несколько минут. Разрешено взять только необходимые вещи и документы. Семью с картинами в грузовик не пустили. Художнику пришлось оставить в блокадном Ленинграде то, чему была посвящена его жизнь – почти все свои произведения. К сожалению, судьба не пощадила большинство работ моего прадеда. Мастерская была разрушена во время блокады. И они погибли безвозвратно.

В нашей семье сохранилась история, согласно которой каннибализм во время войны имел место не только в осажденном Ленинграде. Однажды жена С. Н. Виханского Клавдия Николаевна услышала о том, что в такой-то деревне и таком-то доме дёшево продают мясо. Тогда прабабушка (у которой на тот момент было трое детей) решила отправиться туда. Приехав в нужное место, она постучалась в дверь. Ей открыли. Однако как только она зашла во двор, калитку за ней тут же закрыли и заперли. Из дома вышли два мужика с топорами. Один подошёл к ней и стал задавать разные вопросы, а второй тем временем стал заходить ей за спину. Прабабушка все поняла - и почему мясо дешёвое, и почему ей за спину заходят - и, плача, начала умолять отпустить её, ведь у неё дети, и ей нужно из всех кормить, и без неё они погибнут. Ей повезло, так как мужики её отпустили и она очень скоро вернулась домой.

Эвакуацию семья Виханских провела в Перми. Писать картины в Перми было не на что, но надо было жить и кормить семью. Виханский работает учителем рисования в школе. К майским праздникам 1945 года ему поручают работу по оформлению центральной площади Перми – областного центра. Виханскому пришлось исполнить около 20 портретов полководцев и политических руководителей победоносной войны. Грандиозный труд потребовал высочайшего напряжения сил, так как выполнить его надо было в кратчайшие сроки. Комиссия из Москвы, принимавшая первомайское оформление площади, дает высокую оценку и приглашает художника в Москву, во "Всекохудожник" (Всероссийский союз кооперативных товариществ работников изобразительного искусства, существовавший с 1928 по 1953 год).

В нашем семейном архиве сохранилась благодарность, полученная прадедушкой: "Ленинский райком гор. Молотова, выражает Вам, уважаемый Александр Николаевич, глубокую благодарность за исполнение портретов маршалов и генералов Великой Отечественной войны, за отлично написанные портреты В. И. Ленина, И. В. Сталина и ряд портретов героев Отечественной войны, с исключительным вниманием, любовью и ответственностью оформленных Вами.
      Желаем Вам дальнейшей плодотворной творческой работы.-
Секретарь Ленинского РК ВКП(б) гор. Молотова       Жильцов"

В этой благодарности дедушка назван Александром Николаевичем, так как в советское время ему пришлось называться именно так, иначе картины Самуила Нисоновича нигде бы не выставлялись.

В 1945 году семья селится в Загорянском. С Западной Двины Самуил привозит разобранный деревянный сруб и строит в поселке дом. Об этом в семье (от прабабушки) также сохранилась история. Новый дом мой прадед построил не сразу. Сначала они поселились в одном из обычных домов, которых там стояло и множество. Но такой дом был маленький и тесный. Самуила это устраивало, а вот Клавдию Николаевну, на которой держалось все хозяйство и забота о детях, такой оборот совершенно не устраивал, и поэтому в какой-то момент она сказала Самуилу, чтобы он поехал, купил сруб и построил нормальный просторный дом. Она дала ему адрес места, где продавали срубы. По приезде в то место, Самуил встретил своего знакомого, бывшего жениха Клавдии Николаевны, который, по понятным причинам, недолюбливал Самуила. Они поговорили и этот бывший жених дал Самуилу адрес какого-то места и сказал, что там продают хороший сруб. С. Н. Виханский не разбирался в срубах и потому купил его. А вот Клавдия Николаевна разбиралась, и когда привезли сруб, стала говорить Самуилу, что тот купил плохой сруб, а когда услышала историю Самуила, поняла, что бывший жених решил хоть как-то насолить Самуилу. Но сделанного не воротишь и пришлось Самуилу строить дом из плохого сруба. Но в этом доме они жили до самой смерти, и он до сих пор стоит там, где его построили.

В 1950-е годы Самуил Нисонович на преподавательской работе, он – член Союза художников Подмосковья. По состоянию здоровья ему тяжело принимать активное участие в выставочной деятельности областного коллектива. У него была Болезнь Паркинсона, из-за которой последние 11 лет жизни он не вставал с постели и не мог рисовать картины. Прабабушка заботилась о нём все последние годы жизни до самой его смерти. Самуил Нисонович Виханский прожил всего 64 года. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Самуил Нисонович является моим прадедом и, соответственно, дедом моего отца. Однако мой папа не видел его, так как он родился через 8 лет после смерти моего прадеда. Самуил Нисонович прожил в браке с моей прабабушкой 32 года. Они жили гармонично и воспитали семеро детей, трое из которых стали художниками.