**Департамент образования города Москвы**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение**

**среднего профессионального образования города Москвы**

**Колледж малого бизнеса №48**

**Историко-краеведческое мероприятие:**

**«От храма до храма дорогой войны»**

**Авторы:**

Мельникова Светлана Викторовна, преподаватель

Мельников Денис Владимирович, педагог-организатор

Белова Ирина Владимировна, преподаватель

**Введение.**

Современная положительная тенденция развития исторического краеведения в значительной мере связана с введением, в соответствии с Законом РФ «Об образовании», национально-регионального компонента образования.

Предлагаемый проект историко-краеведческого мероприятия не только расширяет исторические знания студентов, но главное помогает раскрыть весь ужас событий Великой Отечественной Войны, а особенно ощутить масштабы потерь нашего народа в неравной схватке с фашистской Германией.

**Цели экскурсии:**

* расширить исторические и краеведческие знания студентов;раскрыть значимость героических страниц истории родины в становлении и развитии Российской государственности;
* разъяснить роль воинов Советской Армии и жителей тыла в битве за Москву;
* развивать интерес к одному из важнейших и поворотных событий в истории нашей страны – битве за Москву в ходе Великой Отечественной войны 1941-1945гг
* развивать коммуникативные и речевые навыки, память и аналитическое мышление;
* воспитывать уважение к исторической памяти и героическому подвигу предыдущих поколений, чувство преклонения перед подвигом советского народа в целом и своих родственников в частности - в борьбе против фашистской агрессии;
* побуждение студентов к самостоятельной творческой деятельности по развитию общей культуры и исторических знаний.

**Предполагаемая аудитория:**

Предлагаемый в работе краеведческий материал и способ его изучения – экскурсия (протяженность маршрута - около 9 км) доступен для усвоения обучающимися в возрасте 15 и более лет, а так же будет интересен и взрослым.

**Краткий план экскурсии:**

Экскурсия начинается в селе Дарна Истринского района Московской области, до которого экскурсионная группа добирается организованно на автобусе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Точки маршрута |  |
|  | село Дарна | Ознакомление с архитектурой и историей Крестовоздвиженского храма в с. Дарна, в который в годы войны фашистские оккупанты согнали пленных жителей г. Истры и окрестных деревень. |
|  | деревня Кашино | Осмотр мемориальной доски установленной в честь 60-летия написания песни А. Суркова, К. Листова «В землянке». |
|  | деревня Рычково | Осмотр и возложение цветов к памятнику жителям деревни, погибшим в период Московской битвы. |
|  | Сквер школы А.П.Чехова | Знакомство с историей создания и осмотр памятника выпускникам школы им. А.П.Чехова, погибшим в первые месяцы войны. |
|  | Ново-Иерусалимский краеведческий музей | Знакомство с архитектурным ансамблем Ново-Иерусалимского монастыря: Воскресенский собор, скит Никона, стены с 8 башнями, надвратная церковь, Трехсвятительская церковь, палаты и другие здания; посещение выставок краеведческого музея. |
|  | Сквер на ул. Первомайская | Знакомство с монументом Славы, сооруженном на братской могиле, в честь воинов, погибших при освобождении г. Истра. |
|  | Городской парк Победы | Осмотр памятника самолету ИЛ-2.Осмотр единственного жилого дома, уцелевшего в городе в период оккупации  |
|  | Ул. Первомайская | Осмотр пилонов, оставшихся после ВОв от дома А.П.Чехова, бюста писателя |
|  | г. Истра Площадь Революции | Знакомство с историей подвигов Героя Советского союза А.П. Босова, осмотр могилы, памятника. |

 После окончания экскурсии организованное возвращение в г. Москва на автобусе.

**Объекты показа:**

1. Храм Крестовоздвижения в с. Дарна
2. Мемориальная доска песне «В землянке» в д. Кашино
3. Памятник погибшим жителям деревни Рычково
4. Памятник А.П.Босову в г. Истра
5. Пилоны, оставшиеся после ВОв от дома А.П.Чехова в г. Истра
6. Памятник ИЛ-2 в г. Истра
7. Братская могила в г. Истра
8. Монумент славы
9. Памятник выпускникам школы им. А.П.Чехова в г. Истра
10. Экспозиция Ново-Иерусалимского краеведческого музея, храмы и строения Ново-Иерусалимского монастыря
11. Жилой дом, уцелевший в период оккупации в г. Истра

**Продолжительность экскурсии:**

Время для подачи краеведческой информации – 180 минут

Время пешего движения – 140 минут

**Текст экскурсии:**

Подмосковный город Истра была одним из главных препятствий на пути Гитлера к Москве в ходе Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., 70-летие победы в которой наша страна отметит 9 мая 2015 года. Свидетельством народной трагедии и мужества служат памятники, находящиеся на небольшом отрезке пути. Но сколько их?..

На автобусе отправляемся в село Дарна Истринского района.

Историки считают, что самые ожесточенные бои за Москву шли на Волоколамском направлении, но мы отошли чуть западнее Волоколамского шоссе, поскольку и в этих местах людям пришлось пережить немало ужасов военных лет.

Знакомство с местами боевой славы Истринского районамы начинаем с прекрасного храма Крестовоздвижения в селе Дарна. Эта церковь была построена паломниками для отдыха и молитв на пути к Ново-Иерусалимскому Воскресенскому монастырю на собранные ими же средства в XVII веке. Но, поскольку, храм был деревянным, то вскоре сгорел, а вот в XIX веке в возведении краснокаменной красавицы церкви (по части проектирования) участвовал известный русский архитектор Владимир Осипович Шервуд (старший из династии). Но, к сожалению, этому храму пришлось слышать не только пение богомольцев. В конце ноября 1941 года фашистские оккупанты согнали в этот храм всех жителей города Истры, чьи дома находились близко к Волоколамскому шоссе, села Лучинское, сел Рычково, Кашино и Дарны. Территорию вокруг церкви заминировали и выставили постовых почти на каждом метре. Это означало, что если наши отступающие войска не узнают о минах, мы понесем огромные людские потери, не говоря уже о боевей технике и культурных ценностях. Пленных держали без еды и воды, не давали никакой одежды, не позволяли передвигаться… Одна женщина смогла в таких жутких условиях родить ребенка. Но неужели все это должно погибнуть? К всеобщей радости партизаны успели сообщить нашим войскам о случившемся. Конечно, большая часть людей была спасена, но уберечь храм от разрушений не удалось.

Восстанавливать церковь Крестовоздвижения в Дарне начали в середине 90-х годов XX века. Интересно то, что помогать реставраторам приезжали дети и взрослые из Германии, а в составлении проекта восстановления участвовал потомок В.О.Шервуда.

 (От Дарны путь продолжается вдоль шоссе, к деревне Кашино.)

Пробираясь сквозь густые заросли разноцветной сирени, невозможно представить, что около 70 лет назад здесь рвались снаряды, стонала земля, проливалась человеческая кровь. Но главное, что наши солдаты и жители Истринского района, подвергшиеся фашистской агрессии, не потеряли своего человеческого лица. Чтобы враг морозной осенью не отбирал теплую одежду, ее обмазывали навозом, помогали раненым не только «материально», но и поддерживали их духовно. Ведь недаром именно в Кашинских окопах Александр Сурков написал своей любимой супруге письмо в стихах, которые впоследствии стали знаменитой песней, начинающийся словами:

*«Бьется в тесной печурке огонь*

*На поленьях смола как слеза.*

*Я в холодной землянке пою*

*Про улыбку твою и глаза…»*

 Александр Сурков вспоминал, что стихотворение не собиралось быть песней и даже не претендовало стать печатаемым. Это были шестнадцать «домашних» строк из письма жене, Софье Антоновне. Письмо было написано в конце ноября, после одного очень трудного фронтового дня под Истрой.

 Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы в феврале 1942 года не приехал в редакцию фронтовой газеты «Красноармейская правда» Западного фронта из эвакуации композитор Константин Листов, назначенный старшим музыкальным консультантом Главного политического управления Военно-Морского Флота. Он пришел и стал просить «что-нибудь, на что можно написать песню». «Что-нибудь» не оказалось. И тут Александр Сурков вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав их начисто, отдал Листову, будучи абсолютно уверенным, что песня из этого абсолютно лирического стихотворения не выйдет. Листов побегал глазами по строчкам, промычал что-то неопределенное и ушел.

 Но через неделю композитор вновь появился в редакции, попросил у фотографа Савина гитару и спел новую свою песню «В землянке».

 И сразу стало видно, что песня «пойдет».

 Сам Александр Сурков не раз вспоминал, как после всех передряг, промерзший, усталый, в шинели, посеченной осколками, всю ночь просидел над своим блокнотом в землянке, у солдатской железной печурки.

 Та землянка до наших дней не сохранилась. Но можно представить, как она выглядела. Ю.В.Щеглов, режиссер Истринского народного театра, подарил 9 мая 1975 года изготовленный им макет землянки Снегиревскому народному музею боевой славы, где «землянка» сейчас и экспонируется.

 Современники боев рассказывали, что находилась она на картофельном поле и сегодня на ее месте заметна неглубокая впадина. Она, как зарубцевавшаяся рана войны, от которой веет незабываемым прошлым…

 «Землянки» нет. Но она живет какой-то другой, особой, нетленной жизнью, возрождаясь в поэтических образах поэта-фронтовика Юрия Мельникова:

…Были схватки с ворогом жестоки.

У окопов проливалась кровь.

Но, согретый, написал он строки

Про землянку и свою любовь.

Эти строки позже песней стали

В неоглядных далях фронтовых.

После битв тяжелых напевали

Воины в своих землянках их.

И далеко от родного края,

От земли своей, от мирных дел

Пел и ты ее, про нее не зная,

Что в ней, своей землянке, пел.

 Следующая деревня на нашем пути – Рычково. Если чуть дальше подняться на холм, то уже будет виден город Истра. И в Рычково можно найти еще одно напоминание о войне. Это памятник жителям деревни, погибшим на полях сражений Великой Отечественной войны. Если учесть, что до войны здесь насчитывалось не более 20 домов, а в списке погибших числится около полутора десятка человек, то можно понять, на сколько огромны были эти потери. К всеобщей радости памятник оказался ухоженным, не смотря на малочисленность жителей деревни.

 Еще небольшой отрезок пути по дороге, где некогда ходили богомольцы и истязали землю фашисты, и мы в городе Истра, который по праву называют жемчужиной Подмосковья.

Город Истра (до 1930 г. - Воскресенск), город, районный центр в Московской области, на реке Истра; железнодорожная станция в 58 км к 3ападу от Москвы. Насчитывает около 35 тыс. жителей. Известен с 1589 г. как деревня Сафатово, в 1636 г. - переименован в село Воскресенское, с 1781 г. - уездный город.

Городок при монастыре - таким был уездный Воскресенск. В 1781 г., когда село Воскресенское стало городом, в нем проживало чуть больше тысячи человек. Жизнь его целиком зависела от монастыря. Во время Отечественной войны 1812 г. боевые действия обошли его стороной. В середине XIX столетия в Воскресенске проживало около трех тысяч человек. В 1901 г. через город прошла Виндаво - Рыбинская железная дорога, оживившая его дальнейшее развитие.

Берега Истры (долина которой одна из наиболее красивых в Подмосковье) и расположенного в её верховьях Истринского водохранилища - климатическая курортная зона и зона отдыха и туризма, где находятся многие профсоюзные и ведомственные турбазы, санатории, пансионаты, дома отдыха, детские оздоровительные лагеря.

Первую остановку в городе, пройдя мимо швейной и мебельной фабрик, местного военкомата, лучше мы делаем около городской школы №1 , которая носит имя замечательного русского писателя Антона Павловича Чехова. Впервые А. П. Чехов появился в истринских краях летом 1881 г., когда он приехал в Воскресенск погостить к своему брату Ивану, учителю церковно-приходской школы, жившему на Крестовской улице (ныне Первомайской). В 1883 г., будучи студентом последнего курса Московского университета, будущий писатель приехал в Воскресенск на более продолжительное время. Он часами занимался любимым делом - удил рыбу на Истре, бродил по окрестностям, продумывая будущие рассказы. По окончании университета Чехов был направлен для прохождения медицинской практики в Чикинскую больницу, находившуюся на окраине Воскресенска. Работа в должности судебно-медицинского эксперта позволила будущему писателю ближе познакомиться с жителями и природой во время многочисленных разъездов по уезду.

В то время брат писателя Михаил Чехов был приглашен в качестве репетитора в семью проживавших в Бабкино Киселевых, у которых было двое детей. В летние месяцы 1885-87 г. сюда приезжает и А. П. Чехов, только что начавший литературную деятельность.

Во многих произведениях Чехова запечатлена природа Бабкино и Полевшины. Герои Чехова буквально выросли из истринского пейзажа, и читатель сегодня чувствует их немое присутствие в этих местах. Так, в рассказах "Ведьма" и "Не доброе дело" узнается церковная сторожка, сохранившаяся и сегодня на территории бывшей усадьбы Полевых в с. Полевшина.

К сожалению, сам усадебный дом в Бабкино не дошел до нашего времени - он сгорел в 1929 г., но сохранились остатки старого английского парка. И чудесная природа окрестностей Бабкино, долины Истры сегодня все та же, какой ею любовался Антон Павлович: "Перед моими глазами необыкновенно теплый, ласковый пейзаж, речка, вдали деревня Сафонтьево". Почти ничего не осталось от Бабкино - деревня полностью была сожжена в войну. Не сохранился и мост, по которому ходили друг к другу в гости И. И. Левитан и А. П. Чехов. Лишь контур высокого берега указывает на место, где он мог быть, а отлогая отмель обозначает место бывшей "купальни", к которой вела крутая лестница из самой усадьбы. А сквозь неглубокие истринские воды просвечивают при ярком солнце позеленелые сваи самой купальни, с постройкой которой связана ловля налима.

Город обязан Чехову не только появлением больницы, но и публичной библиотеки, но монумент, стоящий в школьном дворе, уводил нашу память к леденящей душу войне.

Памятник в школьном сквере установлен в память о погибших выпускниках школы, которые в большинстве своем, не успев окончить школу, пали смертью храбрых в боях под Смоленском. Уникален не только сам памятник, но и история жизни его создательницы. Когда началась война, ныне многоуважаемая учительница английского языка Рыбакова З.А. была двенадцатилетней Зинкой. 21 июня 1941 года она с любопытством разглядывала гуляющих по улице выпускников, особенно, приглянувшегося ей парня с гармошкой, и мечтала о том, как скоро сама закончит школу. А на следующее утро услышала страшное известие о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз. Не смотря на то, что враг стремительно захватывал территорию нашей страны, занятия в школе №1 г. Истры 1 сентября 1941 года начались традиционно, с торжественной линейки, только вот радости на лицах не было даже у маленьких несмышленых первоклашек. Зина попыталась отыскать в толпе парня с гармошкой, но не нашла – значит ушел на фронт (обычно выпускники приходили на следующую линейку 1 сентября). К сожалению, долго учиться не пришлось. Уже в ноябре 1941 начались бомбежки, враг шел по Волоколамскому шоссе к столице нашей Родины Москве, а жителям города приходилось прятаться в землянках. Но народ не испугался. Люди мужественно боролись с врагом: уходили в леса на помощь нашим войскам, отправляли на фронт теплую одежду; местный врач отказался лечить раненых фашистов, за что бы зверски убит. И можно себе представить, каково было ликование истринцев, когда 11 декабря 1941 их родной город освободили, и как велика была горечь потерь. Во всем городе уцелел всего один жилой дом - №9 по улице Советская. До сих пор в нем живут люди, а в войну это был центр жизни города: из уцелевших погребных запасов жителям в холодную зиму раздавали картошку и другую снедь. Была разрушена великая Святыня – Ново-Иерусалимский Воскресенский монастырь. Зинину школу №1 полностью восстановили к 1 сентября 1946 года, и как она восхищалась, увидев на очередной праздничной линейке того парня, хоть и постаревшего на войне, но по-прежнему с гармошкой.

Повзрослев и вернувшись в свою школу, теперь уже преподаватель иностранного языка, Зинаида Алексеевна решила, что память ребят-выпускников, не вернувшихся с войны надо увековечить, и организовала создание упомянутого нами памятника , около которого каждый год 1 сентября она проводила уроки Мира с вновь поступившими в школу первоклашками.

Несколько сотен метров, и мы, наконец, у стен Ново-Иерусалимского Воскресенского мужского действующего монастыря и, одновременно, историко-архитектурного музея.

Уникальный архитектурный ансамбль 17 - 19 вв. – Ново-Иерусалимский монастырь (полное название - Воскресенский, Новый Иерусалим именуемый), был основан в 1656 году Патриархом Никоном как подмосковная резиденция патриарха. Включает: Воскресенский собор (1658 - 85, проект по модели храма того же назв. в Иерусалиме), "скит" Никона (1658, вне стен монастыря), стены с 8 башнями (1690 - 94), надвратную церковь (1694 - 97), Трёхсвятительскую церковь (1686 - 98), палаты и др. здания, роскошно отделанные майоликой и лепными украшениями. В его создании участвовали архитекторы П. И. Заборский, Я. Г. Бухвостов, В. В. Растрелли, М. Ф. Казаков, К. И. Бланк и др.

Ново-Иерусалимский монастырь, основанный патриархом Никоном (1652-1666), по замыслу его основателя должен был стать топографическим и смысловым центром архитектурно-ландшафтного комплекса, создаваемого « в образ и подобие» Святой земли. Комплекс воспроизводил места, связанные с событиями земной жизни Иисуса Христа. Подмосковная Палестина объединяла монастырь, окрестные холмы, реку, населенные пункты, соответствующим образом наименованные и переименованные. Река Истра стала именоваться Иорданом, возвышенность на востоке от монастыря – горой Елеон, холм на северо-западе – Фавором. Естественный холм в излучине реки Истры, предназначенный для монастыря, частично расчищенный и подсыпанный, был назван Сионом.

На старых картах видно, что Новый Иерусалим с окрестностями был максимально приближен к своему прообразу, хотя и в уменьшенном виде. Патриарх Никон не дожил до завершения строительства - он скончался в 1681г., а ансамбль монастыря, сохранив общую планировку, достраивал настоятель монастыря архимандрит Никанор при очень большой помощи кадашевского мастера и литейщика иеромонаха Сергия Турчанинова, который фактически руководил строительством.

Центральное сооружение Подмосковной Палестины - Воскресенский собор Ново-Иерусалимского монастыря построен как копия храма Гроба Господня в Иерусалиме. В грандиозном соборе воспроизведены основные христианские святыни: место казни Иисуса Христа (Голгофский предел в южной части храма) и место погребения и Воскресения Спасителя. В подземной церкви святых Константина и Елены находится место обретения Креста, на котором был распят Христос.

 С 1920г. в зданиях монастыря находится художественно-исторический и краеведческий музей (с 1935г. областной Краеведческий музей); в 1941г. немецко-фашистские захватчики разграбили его коллекции, взорвали архитектурные памятники. Музей вновь открыт в мае 1959г. (в экспозиции коллекции русской, советской и западно-европейской живописи, прикладного искусства, мебели, монет, художественных промыслов и др.), реставрация продолжается; на территории, прилегающей к монастырю, - музей деревянного зодчества Подмосковья.

В октябре 1941 года, когда линия фронта приближалась к Истре, музейный фонд начали готовить к эвакуации. К отправке была подготовлена только часть экспонатов музея: предметы из драгоценных металлов, церковные ткани, некоторые художественные коллекции. Часть фондов была спрятана в соборе и в башнях крепостной ограды.10 декабря 1941 года ансамбль был варварски разрушен немецко-фашистскими захватчиками при отступлении.

Взрывы уничтожили большую главу Воскресенского собора и шатер ротонды, колокольню, верхние ярусы башен и надвратную церковь, пострадали и все остальные сооружения монастырского ансамбля.

При взрывах и пожарах погибли вся экспозиция довоенного музея и значительная часть экспонатов из тайников. Исследовательские работы на руинах памятников начались уже в 1942 году.

Начавший ветшать еще после закрытия, монастырь был сильно разрушен во время Великой Отечественной войны. В декабре 1941 года от взрыва обрушились своды уникального Воскресенского собора, полностью разрушена колокольня, пострадали и другие постройки монастыря. Свое дело довершила 2-х недельная оккупация города.

 Реставрационно-восстановительные работы в монастыре начались в 1947 году, к 1980 году был установлен металлический шатер-купол. Однако урон был настолько велик, что до сего времени монастырь так и не удалось восстановить полностью. Из-за недостатка средств в основном велись и ведутся ремонтно-косметические и консервационные работы.

 В 1995 году монастырь был передан Русской Православной Церкви, в нем возобновилась богослужебная деятельность. Фактически сегодня музеем переданы Церкви только Воскресенский собор, трапезная часть храма Рождества Христова и один из братских корпусов. Богослужения в основном ведутся в храме Успения Пресвятой Богородицы — одном из приделов Воскресенского собора.

 23 июля 2008 года монастырь посетили президент России Дмитрий Медведев и Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Они приняли решение о создании Попечительского совета для оказания помощи в восстановлении монастыря и согласились стать его попечителями.

В этой церкви погребены супруга и сын гениального российского полководца Александра Васильевича Суворова. Свой росчерк на одной из стен монастыря оставил русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов в 1830 году:

*«Пред мной величественное зданье*

*Стоит как тень былых годов.*

*При нем теснится чувствованье.*

*Быть может, через много лет*

*Сия священная обитель*

*Оставит только мрачный след,*

*И любопытный посетитель*

*В развалинах людей искать напрасно станет..»*

Основой музейного собрания стали национализированные художественные ценности Воскресенского монастыря. Реставрация монастыря идет и по сей день…

В городском парке Победы можно осмотреть памятник штурмовику ИЛ- 2 , защищавшему Москву от фашистов, а по пути к нему – дом №9 по улице Советской (единственный уцелевший жилой дом во время оккупации).

При подготовке к празднованию двадцатой годовщины Победы над фашистской Германией Московский комитет партии вынес решение о сооружении монументов - памятников основным боевым машинам Великой Отечественной войны. Эти памятники в виде воздвигнутых на пьедесталы натурных экземпляров танков, самолетов, орудий, "ежей" решено было установить под Москвой, в местах наиболее напряженных боев. Тогда-то и обнаружилось, что ни одного "живого" самолета-штурмовика Ил-2 у нас не сохранилось. При перевооружении армии их списали и сдали в металлолом...

Открыли монумент Ил-2 9 мая 1965 года в городе Истре. Стоящий в живописном уголке парка, на высоком берегу реки, Ил-2 как бы летит на Запад. На памятнике высечены слова:

«ШТУРМОВИК ИЛ-2 СОВЕТСКОЙ АРМИИ БЫЛ НУЖЕН КАК ВОЗДУХ, КАК ХЛЕБ. ЛЕГЕНДАРНЫЙ "ЛЕТАЮЩИЙ ТАНК" СТАЛ ДЛЯ ЗАХВАТЧИКОВ "ЧЕРНОЙ СМЕРТЬЮ" И ДО КОНЦА ВОЙНЫ УНИЧТОЖАЛ ЖИВУЮ СИЛУ И ТЕХНИКУ ВРАГА. ЭТО БЫЛ САМЫЙ МАССОВЫЙ САМОЛЕТ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ АВИАЦИИ - ГЕРОИ ФРОНТОВ ПОЛУЧИЛИ СВЫШЕ 41000 ГРОЗНЫХ "ИЛОВ"».

 Под картой военных действий надпись: *«Здесь в ноябре 1941 года героически сражались войска 16-й армии, отражая бешеный натиск врага, рвавшегося к Москве. 11 декабря 1941 года эта армия в ходе контрнаступления войск Западного фронта освободила Истру от немецко-фашистских захватчиков».*

Монумент с устремленным ввысь "Илом" помогает людям сохранять память о подвиге народном, беречь в сердцах благодарность отцам, матерям, дедам...

В центре Истры на братской могиле сооружен памятник воинам, погибшим при освобождении города – Монумент Славы скульптора В. Махтина.

Мемориал открыт в 1980 году. На мемориальных табличках перечислены имена погибших. Отдельная стела посвящена жителям города Истры - Героям Советского Союза и полным кавалерам ордена Славы.

Текст на памятнике гласит: «Здесь похоронены воины, павшие в боях за освобождение нашего города.

Жители г.Истры воинам: 9-й гвардейской дивизии, 17-й танковой бригады, 471-го отдельного гвардейского минометного дивизиона, 42-го отдельного мотоинженерного батальона, 471-го пушечного артполка, 365-й СП, 18 стр.див. народного ополчения мужественно сражавшимся за освобождение города от фашистских захватчиков».

 В дни обороны Москвы Истринский район стал местом ожесточенных боев. С 26 по 28 ноября 1941 г. здесь сражались воины 9-й гвардейской стрелковой дивизии и 18-й Московской стрелковой дивизии Народного ополчения. В начале декабре 1941 г. за Истру велись многодневные упорные бои. 11 декабря 1941 г. войска группы под командованием генерала М.Е.Катукова во взаимодействии с частями 9-й гвардейской стрелковой дивизии освободили Истру. При отступлении гитлеровцы уничтожили в городе 1084 дома, электростанцию, больницу, 8 магазинов, 3 детских сада, 4 школы, Дом пионеров, парткабинет, библиотеку, кинотеатр, дом в котором жил А.П.Чехов.

В подвалах больницы было много раненых и больных.

Сильно пострадал не только сам город, но и весь район. Фашисты расстреляли и замучили 477 мирных жителей, 155 человек изувечили и ранили, 31110 человек в районе остались без крова. Из 150 колхозов абсолютно разрушенными было 70. 65 деревень и сел были сожжены полностью.

Продолжая путь по Истре, мы осмотрим Мемориальные столбы (пилоны) въездных ворот Воскресенского училища, которые сохранились после войны как памятник истории и культуры.

Еще в середине XIX века в Воскресенске на ул. Крестовской (ныне ул. Первомайская) было открыто приходское училище. Осенью 1880 году брат великого писателя – Иван Павлович Чехов (позже известный московский педагог) получает место заведующего в Воскресенском приходском училище. Одновременно попечительница училища А.С. Цурикова предоставила И.П. Чехову казенную квартиру при этом учебном заведении, в которой бывал и сам А.П.Чехов.

В декабре 1941 года бывшее Воскресенское училище было сожжено немецко-фашистскими оккупантами. Уцелевшими оказались лишь кирпичные столбы (пилоны) от въездных ворот. Они служат мемориалом памяти великого писателя.

В городском сквере - памятник на могиле Героя Советского Союза танкиста А.П.Босова.

Великая Отечественная война застала капитана А. П. Босова в стенах Военной академии бронетанковых войск. Но когда враг подошел к Москве, Босов попросился на фронт. Его назначили командиром батальона тяжелых танков "КВ" и направили на один из самых ответственных и опасных участков Западного фронта - Волоколамское направление. Вместе с легендарными панфиловцами Босов отбивал яростные атаки фашистов. С конца октября по 18 ноября 1941 г. в районе деревни против дивизии СС "Рейх" вела бои 78-я стрелковая дивизия. Здесь 18 ноября 1941 г. воины роты тяжелых танков под командованием Героя Советского Союза капитана А. П. Босова вступили в бой с 30 фашистскими танками. В яростной атаке они подбили 12 вражеских машин. 18 ноября 1941 года в районе села М. Городищи герой погиб, уничтожив в этот день огнем из пушки и таранным ударом восемь вражеских танков и один самолет.

А. П. Босов с воинскими почестями был похоронен в городе Истре Московской области. На его могиле установлен памятник. Его именем названа одна из улиц города.

В ночь на 22 ноября враг попытался прорвать оборону возле Истры. Обходя Москву с северо-запада, немцы прорвались на Ленинградское шоссе, захватили Клин и Солнечногорск. Там продолжались тяжелые бои. На западном берегу реки Истры, удерживая плацдарм площадью около 40 квадратных километров, осталась одна 78-я дивизия. Вскоре и она, прикрываясь сильными арьергардами, начала переправляться через Истру в той ее излучине, где стоит Ново-Иерусалимский монастырь. Фашисты нещадно бомбили и обстреливали этот деревянный городок. Некоторые улицы выгорели дотла.

 Надолго задержать противника на рубеже реки Истра не удалось. До позднего вечера 26 ноября 40-й немецкий танковый корпус яростно штурмовал Истру с запада и севера. Дивизия «Рейх», овладев монастырем, вплотную подступила к западной окраине. До крайних домиков оставалось 500—700 шагов, но преодолеть их эсэсовцы не смогли.

 Бойцы сражались зло и упорно. Все поля и обочины Волоколамского шоссе были завалены трупами фашистов, заставлены подбитыми бронетранспортерами и штурмовыми самоходными орудиями.

 В эти суровые дни обороны 78-я дивизия получила наименование 9-й гвардейской. Бойцы и командиры почувствовали, что противник выдыхается. С 5 декабря, наступило затишье.

7 декабря войскам Белобородова была поставлена задача — освободить Истру. Решительное вторжение гвардейцев во вражеские тылы сказалось на обороне дивизии «Рейх» под Снегирями и селом Рождествено. Эсэсовцы дрогнули и начали поспешно отходить. Во второй половине дня 9 декабря оба населенных пункта стали уже тылами 9-й гвардейской. Ломая сопротивление противника на промежуточных его рубежах, она продвигалась к Истре и взяла город.

В дальнейшем 9-я гвардейская славно дралась на фронтах Великой Отечественной. А генерал Белобородов закончил войну в Восточной Пруссии, в период войны с Японией командовал 1-й Краснознаменной армией. Скончался он 1 сентября 1990 года и был похоронен на Мемориальном воинском кладбище «Снегири».

Николай Михеев, гвардии старшина 9-й гвардейской краснознаменной стрелковой дивизии в поэтических строках стихотворения «Товарищу» выразил свою память о тех страшных событиях:

И ты и я – одну несли мы ношу,

А под огнем легко ли было нам!

Не мы ль с тобой, товарищ мой хороший,

По-братски все делили пополам?..

Мороз трескучий сковывал нам жилы,

Метель дороги все позамела,

Но сила нам в бою не изменила,

И смерть в бою гвардейцев не нашла.

Дымилось небо от свинцовой бури,

Да ветер злой неистово крепчал.

Бандит с фашистской свастикой на шкуре,

Как дикий зверь, бросался и рычал.

Залив весь мир страданием и кровью,

Избороздив историю войной,

Он подходил к воротам Подмосковья,

Он меч занес над нашей головой.

Но мы пред ним не стали на колени,

Не осрамили честь родной земли.

Приняв большое, страшное сраженье,

Мы в наступление грозное пошли…

 На этом наше путешествие не заканчивается.

Последний отрезок пути проходит по берегу прекраснейшей реки Истры, на берегу которой Левитан писал свои картины. Здесь он пишет пейзаж "Река Истра", на котором изображены заречные дали с Сафонтьевым, Максимовкой и Дарагановским лесом. В окрестностях Истры были написаны пейзажи "К вечеру", "На тяге", "Деревня Максимовка ". Местность узнается в знаменитых картинах "Березовая роща" и "Золотая осень". И позднее, в далекой Италии, художник вспоминал полюбившуюся ему частицу Подмосковья.

Когда ощущаешь всю эту красоту: журчание речной воды, величие белоснежного храма, запах сирени, то понимаешь, что сохранить в годину трудных испытаний, возродить эту красоту, победить врага может народ - исполин с горячим любящим сердцем, память о подвигах которого выпала честь хранить нашему поколению. И невольно вспоминаются строки из стихотворения Г.В.Бирюкова «Без памяти – сойдем с ума»:

Над речкой Истрой, у моста

Травой заросшие окопы.

Как те могилы без креста –

Тех, кто не видел: ни Европы,

Ни флаг, взнесенный на Рейхстаг,

Ни Златой Праги в сорок пятом.

Для них был здесь – последний шаг

В безвестном подвиге крылатом.

С друзьями, в мирные года

Сюда мы часто приходили.

Чтоб помянуть кого любили,

Хоть и не знали никогда.

Как память наша коротка.

И ценим лишь большие даты.

А подвиг, что свершен когда-то –

Как сон, как отблеск маяка.

Теперь тут высятся дома.

Засыпали, снесли окопы. Планировка?! –

Перед погибшими неловко.

Без памяти – сойдем с ума!

**Список используемых источников:**

1. «Великая наша Победа», - М.: Граница, 2010 г.
2. «Война народная.1941-1945.», - С-Пб: Издательство «Аврора», 1995 г.
3. «Истра.1941», - М.: «Моск. Рабочий», 1975 г.
4. «Москва и москвичи партизанскому движению Великой Отечественной войны», - М.: Региональная культурно-просветительская общественная организация «Атлантида XXI век», 2000 г.
5. «Они защищали Москву!», - М.: Московский ветеран, 2005 г.
6. История партизанского движения в Российской Федерации в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., - М.: Атлантида-XXI век, 2001 г.
7. М.Ю.Лермонтов. Собрание сочинений в 3 томах, - М.,1972 г.
8. Убиты по Москвой, - М.: Русская книга, 2005 г.

http://walj.ru/publ/istorii\_sozdanija\_pesen/v\_zemljanke/3-1-0-69

<http://ns.istra.ru/opus3.html> (03.2014 г.)

<http://www.memory-tour.ru/memorial/23353> (04.2014 г.)

<http://zlv14.narod.ru/levitan/Levitan_v_Babkino.html.htm> (04.2014 г.)