|  |
| --- |
| **Белякова Н.Е.** |
| Война глазами ребенка |
| [Сборник избранных работ педагога - организатора школьного музея  «Русская культура» ГБОУ СОШ №851 города Москвы] |

|  |
| --- |
| [Москва 2013] |

Оглавление

[**Вместо предисловия 2**](#_Toc375969032)

[**I ДЕТСТВО ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ (школьный спектакль) 3**](#_Toc375969033)

[**Сцена 1. ПРОЩАНИЕ 3**](#_Toc375969034)

[**Сцена 2. ОБЛАВА 4**](#_Toc375969035)

[**Сцена 3. В ТЕЛЯЧЬЕМ ВАГОНЕ 4**](#_Toc375969036)

[**Сцена 4. НА ЧЕРДАКЕ 5**](#_Toc375969037)

[**Сцена 5. В КОНЦЛАГЕРЕ 7**](#_Toc375969038)

[**Сцена 6. КУКЛА 8**](#_Toc375969039)

[**Сцена 7. «Орлиная» семья 10**](#_Toc375969040)

[**II.Три дня Войны в моей памяти 13**](#_Toc375969041)

[**День первый 13**](#_Toc375969042)

[**День второй 13**](#_Toc375969043)

[**День третий 14**](#_Toc375969044)

**Вместо предисловия**

Посвящаю эти произведения своему отцу, участнику Великой Отечественной войны (с 20.10.1941 до 09.07.1945 года), раненному 20.10.1941 года под Москвой в г. Солнечногорске во время – Клинско – Солнечногорской операции. Он был ранен ещё три раза, и каждый раз после госпиталя возвращался на передовую. Победу встретил в Берлине.

Белякова Нина Евгеньевна,

педагог –организатор работы музея

«Русская культура» ГБОУ СОШ № 851 г. Москвы



# I ДЕТСТВО ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ (школьный спектакль)

**Действующие лица спектакля:**

**Отец** – офицер Красной Армии

**Мать** – учительница русского языка и литературы

**Девочка - (их дочка) – первоклассница с 01.09.1941 года**

**Жители города Орла, попавшие в облаву в 1941 году**

**Узники концлагеря**

**Кошечка - (ученица 4-5 класса)**

**Фрау - содержательница кафе для немецких офицеров**

Сцена 1. Прощание

Сцена 2. Облава

Сцена 3. В телячьем вагоне

Сцена 4. На чердаке

Сцена 5. В концлагере

Сцена 6. Кукла

Сцена 7. «Орлиная семья»

# Сцена 1. ПРОЩАНИЕ

*Звучит вальс. Вокзальные шумы. Выходят трое: Отец ( в военной форме с чемоданами в руках), Мать (в летнем костюме с дорожной сумкой) и семилетняя Девочка.*

**Отец:** Ну, вот мы и в городе с названием Орёл. (Высвечивается кадр с видом довоенного Орла). Теперь вы у меня Орлица и Орлёнок. Пойдём в наше новое гнездо!

**Девочка:** Как? На дерево?

**Мать:** Папа шутит. Он хотел сказать: «Будем осваивать наше жильё в доме среди деревьев».

**Отец:** Смотри, вон там наш дом, направо от него - школа. Там ты будешь учиться в первом классе. Мама будет учить детей и нас с тобой правильному русскому языку. А вон там сливаются две реки: Ока и Орлик.

*(Идут кадры с летящими немецкими самолётами, раздаются звуки бомбёжки)*

**Мать:** (в ужасе) Что это?

**Отец:** Это - война! Простите, мои дорогие девочки! Я должен быть в военкомате. Самолёты, наверно, будут бомбить мосты и завод. У вокзала тоже находиться очень опасно. Идите к нашему дому, там есть бомбоубежище! Прощайте! (Поспешно прощаются. Отец на ходу надевает пилотку). Бегите, бегите отсюда!

**Девочка:** Мы больше не увидели папу и не узнали, где он сражается. В сентябре 1941 года город Орёл захватили фашисты. *(Звучит отрывок из немецкого марша)*

# Сцена 2. ОБЛАВА

*На экране - один из видов города. Бегут молодые люди*, кричат: «Облава! Облава! Прячьтесь!». (Следом бежит Девочка).

Девочка: Мама! Мамочка! Отпустите мою маму, негодяи! Мама, я хочу быть с тобой! Я боюсь оставаться одна! Мамочка, возьми меня с собой…(Убегает)

Слышен голос Матери: «Руки, руки, протяни руки! Наступи на колесо машины, влезай, пока тебя не обнаружили!» (Слышен шум движущегося грузовика, затем раздаются звуки поезда).

# Сцена 3. В ТЕЛЯЧЬЕМ ВАГОНЕ

*На сцене появляется группа людей, тесно сбившихся в «кучку». Они повторяют движение «поезда». Девочка и мать находятся впереди этой группы.*

**Девочка:** Мамочка, куда нас везут? (Из толпы раздаётся голос)

**Голос 1:** Везут в Германию…

**Девочка:** А зачем?

**Голос 2**: В рабство…

**Девочка:** В рабство?!

**Голос 3**: Конечно, в рабство! Везут, как скот, ни воды, ни еды. Набили, как сельдей в бочке…

**Мать:** Так нас везли трое суток. Чтобы девочка могла отдохнуть, мы поднимали руки, чтобы она прилегла хоть ненадолго…(Группа держит спящую девочку на руках и движется под звуки идущего поезда за сцену).

# Сцена 4. НА ЧЕРДАКЕ

**Девочка:** В Германии нас высадили на какой-то станции и стали разделять на группы: мужчин, женщин, детей, - всех отдельно. Но мама спрятала меня за свою спину, и нам опять удалось остаться вместе.

**Мать:** Только бы вместе, только бы вместе…Господи, если ты есть, пожалей меня… Оставь мою доченьку со мной… (Входит Фрау и манит пальцем к себе Мать.)

**Фрау:** Ти есть руссишь? Работать виль, много!…

Мать: Возьмите меня, я всё буду делать! Только возьмите и мою девочку? Битте!

**Фрау:** Девотшка? Тоже работать! Играть нет! Нельзья! (Фрау протягивает два фартука и полотенце). Арбайтен «Кафее», оффицир! Хорошо! Гут!

**Девочка**: Так мы стали рабынями. Кафе открыто для немецких офицеров с утра до вечера.

**Мать:** Мне приходится перемывать горы посуды, а поздним вечером мыть полы, стирать, кипятить, гладить скатерти и салфетки.

**Девочка:** А я убираю со столов посуду, приношу сигареты, цветы, коробки конфет из буфета. Бегаю по поручению фрау в магазины за покупками.

**Мать:** Мы сильно устаём, но кормит нас фрау плохо. Одними объедками со столов, а когда злится, называет «русскими свиньями», иногда может ударить… Но самое страшное: мы ничего не знаем о своей Родине…

**Девочка**  И о моём папе… У меня нет ни книг, ни игрушек, я не учусь в школе. Живём мы с мамой на чердаке среди старой мебели и тряпья. Страдаем от холода. Ночью прижимаемся к каминной трубе, как Золушки…(Ложится на тряпьё)

**Девочка:** Мама, мне совсем плохо, я разболелась и не смогу работать…(Входит Фрау)

**Фрау:** Девотшка болен? Заразит! Надо отправлять санитар… Карантин!

**Мать:** Умоляю, не отправляйте её в санитарный барак! Это опасно…Она быстро поправится, она очень крепкая! Она сможет работать! (Фрау подходит к девочке, оттягивает ворот свитера).

**Фрау:** Сыпь есть? Нейн? Гут! (Уходит. Девочка теряет сознание. Ей становится всё хуже).

**Мать**: Маленькая моя! Крепись, пожалуйста У меня нет лекарства… Что делать? Чем тебе помочь? Ну, скажи мне хоть словечко…(Гладит девочку, дышит ей на руки…)

**Девочка:** (Бредит) Мама, мамочка! Мне так плохо! Мама, найди мне котёночка, принеси мне котёночка… Ну, пожалуйста… **Кошечку…** *(бредит)*

**Мать:** Котёночка?! Сейчас! Потерпи немного… (Уходит за кулисы, слышен её голос: «Кис, кис, кис!» *(Мать впускает девочку, одетую «кошечкой». «Кошечка» мягкими движениями подходит к больной девочке, дотрагивается лапкой, гладит её и «мурлычет»). Девочка открывает глаза, протягивает руку, гладит «кошечку»).*

**Девочка:** Киска, кисонька, мурлыка…(Танец «кошечки», девочка приподнимается с постели, ласкает «кошечку». Слышится голос Фрау).

**Фрау:** Болен? Нейн! Нет болен! (Кошечка прячется за девочку**. Входят Фрау и Мать.)**

**Девочка:** Пожалуйста, не отправляйте меня в барак! Мне уже стало легче, завтра я буду совсем-совсем здорова. Я снова смогу работать! Ихь вирд арбайтен! Гут арбайтен! Битте!

**Фрау:** Морген! Завтра работать!!! *(Уходит. Мать и девочка обнимают и гладят кошечку).*

**Девочка:** Мне, в самом деле, стало лучше*… (Мать уходит. Слышен звук разбитой посуды и крик разгневанной Фрау).*

**Фрау:** Руссишен швайн! Русская свинья! Я тебе покажу, как бить посуд! Оффицирр!

# Сцена 5. В КОНЦЛАГЕРЕ

*На экране высвечивается колючая проволока и надпись: «Вход в лагерь и разговор через проволоку воспрещён под угрозой расстрела». Мать и Девочка находятся в разных сторонах сцены.*

**Девочка**: Мама! Мама! Я хочу быть вместе с тобой!

**Мать**: Девочка моя! Тише! Здесь нельзя разговаривать! Здесь за это расстреливают! Я приду к детскому бараку, приползу ночью. Успокойся, прошу тебя, будь умницей! Я буду приходить к тебе, даю тебе слово! Я всегда помню о тебе!

**Девочка:** Я хочу есть! Я такая голодная…

**Мать**: Я что-нибудь найду, я придумаю… Только тише, пожалуйста, прошу тебя, тише…

(*Слышна автоматная очередь. Мать и Девочка расходятся. Темнеет. Мать пробирается к детскому бараку. У двери она тихо зовёт Девочку.)*

**Мать:** Доченька, милая, ты меня слышишь? Тихонечко подойди к двери.

**Девочка:** Мама, мамочка, я так хочу есть…(Мать просовывает в отверстие кусочек брюквы).

**Мать:** Съешь сейчас же! (К двери приближается целая группа детей, они, молча, протягивают руки с просьбой поделиться. Девочка откусывает кусочек и даёт откусить самым маленьким детям).

**Дети:** Ещё, ещё, ещё…Кушать, эссен… Гебен зи мир, битте! Ихь вилль эссен!

**Мать:** У меня больше ничего нет… Я приду завтра, ночью. Что-нибудь принесу…

**Девочка:** Мамочка! Поговори со мной немножко…

**Мать:** Ты помнишь нашего папочку? Не забывай его. Он обязательно нас найдёт, он нас освободит. Красная Армия всё равно победит фашистов. Верь в это. И помни, что папин город - это Орёл. А наша страна – это Советский Союз, Россия! Не забудешь?

**Девочка:** Никогда!

(*На экране высвечивается барак в концлагере)*

# Сцена 6. КУКЛА

**Узник 1:** Товарищи, наша Армия подходит с боями к Берлину! Скоро конец войне! Но всех русских, кто выжил, собрали в одном бараке. При малейшем приближении немецких солдат надо прятаться под нарами как можно глубже. Укрывать детей и женщин от автоматных очередей. Надо поставить наблюдателя у дверей, чтобы он заранее подал сигнал.

**Узник 2:** Я буду первым, у меня хорошее зрение и быстрая реакция. (Мечтательно) Птицы летят… Весна!

*Звучит мелодия песни «Караваны птиц» (сл. А.Фатьянова, муз.Г.Жуковского):*

Караваны птиц надо мной летят,

Пролетая в небе мимо,

Надо мной летят, будто взять хотят

В сторону родную, в край любимый.

Птицы вы мои – гуси, журавли, -

Донесите песню, братцы.

Если только б вы, вы понять могли,

Как без стаи трудно оставаться.

Полетел бы я в дом, где жил, где рос,

Если б в небо мог подняться.

Разве может с тем, что любил до слёз,

Человек когда-нибудь расстаться?

**Девочка**  (Она подросла за четыре года войны): Не знаете, когда нам принесут еду? Мы так давно ничего не ели…

**Мать**: Потерпи, родная! Осталось совсем немного…Скоро война закончится…

**Узник 3:** Наши войска, девочка, подходят всё ближе. Слышишь, как бьют пушки? (Гул канонады, топот. Наблюдатель машет рукой, все прячутся. Раздаётся автоматная очередь. Наступает тишина).

**Узник 2:** (выглядывает) Все гитлеровцы погрузились на машины и уехали. В лагере наступила необычная тишина. А это кто там? Эх, бинокля нет… Вроде американцы. Начинается построение. Всем надо идти. (Уходят и вскоре возвращаются радостные).

**Узник 2**: Скоро победа, понимаете, что это значит?

**Узник 1**: Радоваться рано. Теперь мы в руках у американцев… Американская зона! Снова плен!

**Девочка:** А мне офицер куклу подарил! Смотрите все, какая она красивая! (Прижимает куклу к своей груди).

**Узник 3**: Товарищи, а в каком классе должна учиться эта девочка?

**Мать:** Если бы не война, она заканчивала бы четвёртый класс…

**Узник 1**: Да… Ну, что ж, надо и ей приниматься за учёбу!

**Девочка:** (В зал) Тут же мои товарищи по концлагерю составили расписание…Учили меня все: и русские, и французы, и итальянцы, и поляки, и немцы. Все они рассказывали о своих странах и обычаях, учили языку… А потом нас отправили в Советский Союз.

**Мать:** Нет, сначала американцы предложили нам уехать за океан. Соблазняли богатой жизнью. Предлагали мне работу переводчицы и преподавателя русского языка и литературы. Потом предлагали визу в любую страну, кроме Советского Союза.

**Девочка**: Но мы с мамой сказали: «Нет!» Только домой! К нашим! Мы поехали сначала в Москву, а потом в Орёл. (Идут кадры разоренного войной города)

# Сцена 7. «Орлиная» семья

**Мать:** В Орле мы сразу же обратились в военкомат и подали официальный запрос. Наша квартира, все вещи и несожжённая во время войны мебель использовались женщиной с четырьмя детьми, а их отец был расстрелян фашистами. Мы отправились в школу и стали ютиться в каморке под лестницей вместе со школьной нянечкой.

**Девочка:** Мне предстояло сдать экзамены за четыре класса, чтобы учиться в пятом. Потом меня приняли в пионеры. Но мы ничего не знали о папе, о моём папочке…

**Мать:** К нашему счастью, оказалось, что он жив! Наконец-то он получил наше сообщение и вернулся к нам… (Быстро входит военный и бросается к ним).

**Отец:** Мои девочки, мои любимые, мои замученные войной девочки. Мне всё о вас рассказали! (Отец прижимает к себе жену и дочку, потом поднимает жену на руки и несёт по сцене, нашёптывая что-то ей на ушко). Теперь мы снова вместе и никогда не расстанемся!

**Мать:** (Впервые за весь спектакль улыбается). Теперь мы снова «Орлиная» семья!

Девочка: Всю оставшуюся жизнь мой Отец, возвращаясь домой, поднимал маму, носил её на руках, говорил ей самые ласковые слова. (Отец осторожно опускает жену и обращается в зал**).**

**Отец:** Я благодарил и всегда буду благодарить её! В неимоверных условиях она спасла жизнь и здоровье моего единственного ребёнка! (Обнимает жену и дочку).

**Девочка**: Больше детей у них не было.

**Мать:** Дочка закончила школу с золотой медалью и поступила учиться в МГУ, в Московский государственный университет на Ленинских горах, а потом вышла замуж и тоже родила дочку.

**Отец**: И мы рады, что наша внучка живёт в мирной стране, без войн, без оккупантов, без голода и страхов.

Девочка: А я всё время радуюсь, что у неё много игрушек, умных книг и её окружают не злобные с автоматами враги, а замечательные друзья! И живём мы в России*!*

*(Звучит песня «Летят перелётные птицы» на слова М.Исаковского, муз.М.Блантера. На сцену выходят все участник и спектакля):*

Летят перелётные птицы

В осенней дали голубой,

Летят они в жаркие страны,

А я остаюся с тобой.

А я остаюся с тобою,

Родная навеки страна,

Не нужен мне берег турецкий

И Африка мне не нужна!

Летят перелётные птицы

Ушедшее лето искать,

Летят они в жаркие страны,

А я не хочу улетать,

А я остаюся с тобою,

Родная навеки страна,

Не нужно мне солнце чужое,

Чужая земля не нужна!

*Торжественно вносят флаг России. Среди девочек в парадной праздничной форме, стоит «Девушка – Россия», одетая в платье цвета российского «триколора»: юбочка красного цвета, талия – синего, верх – белый.*

**Мать:** Идут белые снеги, как по нитке скользя, Жить и жить бы на свете, но, наверно, нельзя.

**Отец:** Я не верую в чудо, я не снег, не звезда, И я больше не буду никогда, никогда.

И надеждою маюсь, (полный тайных тревог), Что хоть самую малость я России помог.

**Мать:** Пусть она позабудет про меня без труда, Только пусть она будет навсегда, навсегда.

**Девочка** – Девушка – «Россия»: Быть бессмертной не в силе, но надежда моя:

Если будет Россия, значит, буду и я!

**Все участники спектакля**:

Если будет **Россия**, Значит, буду и я!

# II.Три дня Войны в моей памяти

**(Из моих воспоминаний)**

# День первый

Мне было всего два года и двадцать дней, когда на нашу страну напали враги. Тогда я не понимала, что такое «фашисты», «война» и «фронт».

Я сидела на руках у отца и удивлялась: в солнечную, ясную погоду по лицу взрослых текли «потоки дождя». Я ещё не умела задавать вопросы, я только вытирала «дождь» своими маленькими ладошками с лица папы и крутила головой. Но не увидела ни одной тучки на ясном небе. Только позже я поняла, что это было. Маленькая железнодорожная станция.

Мы провожали наших отцов на фронт…

1 На фото Белякова Н.Е.

# День второй



Через два года в одном из писем отцу мой старший брат Шура, ученик третьего класса, сообщил, что я была на четырёх ёлках. Больше всего мне понравился Зайчик (Петрушка). Его надевали на руку, на три пальца, и Зайчик оживал.

Он начинал кланяться ребятам, хлопать в ладошки и даже говорить. На ёлке в военные годы Зайчик сначала сажал морковку и капусту, а потом вбегал «Гитлер». Он хотел отобрать у Зайчика весь его урожай. Тогда Зайчик брал в лапы «автомат», сделанный из палочки и кусочка картона, и громко кричал:

Вперёд! Товарищи, правда на нашей стороне! Гитлеру - капут! Победа будет за нами! Ура!!!

И все ребята громко кричали: «Ура!!!»

# День третий

Когда мне исполнилось почти шесть лет, все вокруг стали говорить, что скоро наши отцы вернутся домой! И что это - большая радость! Это - праздник!

Но только как быть? Прошло четыре года и папа может вообще меня не узнать. Мне надо было ему понравиться. И мы стали готовиться к его возвращению. Мне сшили белую кофточку и вышили её цветными нитками. Из клетчатой ткани сшили юбочку. Но красивую одежду положили в сундук и заперли на замок. Я поняла, что праздничный наряд я надену только тогда, когда отец вернётся домой с победой.

И вот в августе 1945 года в нашу дверь, вдруг, постучали. Вошёл высокий совсем незнакомый солдат. Но я не испугалась: на его голове была пилотка с красной звёздочкой. Мне сказали, что этот солдат -это и есть мой папа! И тогда я спросила: Это что, правда, мой папа? Тогда где мой нарядный костюм?

Меня быстро переодели. Наверно, я всё-таки понравилась моему папе, потому что он достал из своей зелёной сумки красивые бусы и надел их на меня. Бусы были очень красивыми. Они были вырезаны цветочками из настоящих разноцветных кораллов. И в таком виде, радостная, я побежала поиграть с подружками.

На детской площадке меня встретили две девочки, постарше, наверное, из шестого класса. Они увидели мои бусы и стали предлагать поменяться на пять красных шариков, выточенных из кирпича, которыми я раньше мечтала поиграть. Но я ни за что не хотела расставаться с папиным подарком!

Тогда одна девочка сказала:

-Да-а-а, к тебе папа вернулся, а вот к ней отец не вернётся никогда и не привезёт никакого подарка. Потому что его убили фашисты. Насовсем убили!

Вторая девочка горько заплакала. Я подумала, сняла с себя папин подарок и надела на шею плачущей девочке.

Так я лишилась красивых папиных бус, но не жалею об этом. А мой нарядный костюм мама вскоре обменяла на рынке, обменяла на пакетик с мукой…

Война, наконец-то, закончилась, но страдания и голод народа продолжались ещё очень долго, пока я не стала совсем взрослой.