НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ИМЕНА. АРТИСТ АНАТОЛИЙ ТИТОВ.

В стройных звуках льются песни
Гармонической волной;
По душе волшебно ходят
И проходят с быстротой.

Полечу я вслед за ними;
Погружуся в них душой;
В очарованном забвеньи
Позабуду мир земной.
Сколько звуков, сколько песен
Раздалося вновь во мне!
Сколько образов чудесных
Оживилось в вышине!

Алексей Васильевич Кольцов. «Мир музыки».

Талантливый исследователь русского романса, заслуженный артист РФ
Анатолий Григорьевич Титов.

«Поклонникам русского романса несть числа. Но есть ещё люди им попросту одержимые. Таков Анатолий Титов, Заслуженный артист России, актёр театра «Ромэн». Словно неутомимый старатель, добывающий золотые крупицы, уже не одно десятилетие занимается он поиском редких и часто незаслуженно забытых романсов».

Из предисловия С. Бэлзы к первому тому «Краткой антологии городского бытового романса». Москва, 2003 г.

С обаятельным артистом, чей огромный вклад в углубление знаний о нашем музыкальном достоянии очень точно отметил Святослав Бэлза, мне довелось познакомиться в 1995 году. Незабываемая встреча с членом жюри Первого Всероссийского конкурса исполнителей русского и цыганского романса состоялась в городе Владимире, куда меня, в то время музыкального комментатора популярной в Советском Союзе радиостанции «Маяк», пригласили для освещения важного события в области культуры.

Статный, высокообразованный, прекрасно знающий традиции и творчество народов, хорошо разбирающийся в стилях и жанрах искусства, Титов сразу обращал на себя внимание. Талантливый исполнитель, неутомимый открыватель подзабытых, редко включаемых в концертные программы музыкально-поэтических сочинений, он охотно принимал участие в прямых эфирах радиостанции, на которой мне довелось проработать двенадцать лет. Титов рассказывал, что в его личном фонде хранилось более трёх с половиной тысяч нот произведений, в том числе, весьма редких. Помню, как ярко одарённый артист вдохновенно знакомил слушателей с историей своих находок, в деталях объяснял слушателям в чем состоит отличие разных видов дорогих ему вокально-поэтических миниатюр, занимательно рассказывал о большом интересе к романсам русских писателей Островского, Чехова, Сухово-Кобылина…

Потомственный актёр, продолживший известную артистическую династью Сергея Фёдоровича Шишкова, выпускник Щепкинского училища, сорок лет прослуживший в знаменитом московском театре «Ромэн», Анатолий Григорьевич был прекрасно знаком с творчеством знаменитой цыганской певицы Дарьи Алексеевны Мерхоленко. Вполне закономерно, что будучи окружен артистами такого исполнительского уровня, импозантный Титов страстно увлёкся музыкой.

Его удивительного тембра, бархатистый голос, во время пения становился неповторимой исполнительской краской. У мастера сцены, тщательно изучавшего сочинения, был врождённый дар глубоко погружаться в замысел композитора, умение доносить до любителей музыки ещё не раскрытые грани восхитительных миниатюр, чем подвижник щедро делился со слушателями. Меломанов покоряло умение Титова артистично воссоздать на сцене событие из реальной жизни, увлекала его искренность и глубоко осмысленное прочтение поэтической составляющей произведения.

Анатолий Титов ведёт вечер романса в Доме актёра.

Наряду с другими, ему особенно удавались романсы лирического содержания. Порой возникало неожиданное ощущение, что автор произведения, зная яркий исполнительский талант Титова, доверил ему представить своё музыкальное детище на суд слушателей. Как неподражаемо звучали проникнутые глубокими интимными эмоциями романсы, исполнявшиеся мэтром под аккомпанемент столь редко сейчас звучащей русской семиструнной гитары, прекрасного инструмента, который в нижнем регистре обладает особенно выразительным, «бархатным» тембром. Багодаря такому ансамблю вокальные миниатюры раскрывались во всей своей яркой музыкальной многогранности.

Задушевно общаясь со слушателями, Титов интересно рассказывал о своих открытиях, об истории звучавших сочинений, об основанном им при Центральном Доме Актёра имени А.А. Яблочкиной первом в России общественном Клубе любителей старинного русского романса «Хризантема», которым артист руководил семнадцать лет. Помню, как представляя на радио весьма недолгий по продолжительности звучания, изумительный, благозвучный бриллиант «Цветы», он исполнил на эту тему, ещё более краткий, оригинальный романс-ответ звучанием не более тридцати секунд.

Каждый радиоэфир Анатолия Григорьевича становился истинным авторским «музыкальным театром у микрофона». При несомненном энциклопедическом знании истории создания многих сочинений и глубоком анализе разновидностей русского романса, некоторая информационная сжатость сообщений Титова была вызвана временными рамками, так как в его исполнении в эфире регулярно звучал целый ряд потрясающих музыкальных миниатюр. Отмечу большую личную скромность и интеллигентность подвижника. К сожалению, значительная часть его интереснейших выступлений на радио до наших дней не дошла, оставшись «за кадром».

Уже после ухода от нас вдохновенного артиста, журналистская судьба свела меня с продолжателем главного дела его жизни, неутомимым организатором музыкальных собраний меломанов, обаятельной Светланой Каретной-Писаревской, директором и художественным руководителем Клуба любителей старинного русского романса «Хризантема» имени Анатолия Титова. Вскоре после выхода из печати заключительного тома «Краткой антологии бытового городского романса» я встретился и побеседовал со Светланой Семёновной в её уютной московской квартире.

- Глубокое знание нашего национального музыкального достояния дало возможность Титову, по его меткому определению, отобрать в «Краткую антологию» истинный «букет из романсов», - рассказывает Каретная-Писаревская. - Лучшие из звучавших на концертах и по радио вокальные миниатюры вошли в задуманный Анатолием Григорьевичем ещё в конце девяностых годов прошлого века трёхтомник сочинений музыкально-поэтической культуры России. По его замыслу в каждом томе Антологии должно было быть 50-60 произведений из уникальной нототеки мэтра с рассказами, основанными на документальных материалах о каждом сочинении, с редчайшими фотографиями авторов и исполнителей. Все тома должны были выпущены с золотым или серебряным тиснением в переплётах белого, синего и красного цветов, образовывая Российский триколор.

Первый, белый том, «Любовь - оружию под стать…» был издан ещё в 2003 году благодаря Гранту Президента РФ, направленному на поддержку творческих проектов общенационального значения в области искусства. Второй, синий том, «Между делом безделье», вышел в 2011 году благодаря помощи меценатов. Предисловия к первым двум томам написал большой друг Анатолия Григорьевича и Клуба «Хризантема», народный артист России Святослав Игоревич Бэлза. Он собирался написать предисловие и к третьему тому, озаглавленному «Тени минувшего», но не успел…

Подчёркивая огромное художественное значение издания, в предисловии к долгожданному красному тому, советник Президента РФ по культуре, заслуженный работник культуры РФ Владимир Толстой, в частности, написал: «Третий том антологии «Тени минувшего» стал настоящим приношением мастеру».

Светлана Каретная-Писаревская с третьим томом «Краткой антологии городского бытового романса. Фото автора.

Прошу Светлану Семёновну рассказать о том, как Титов готовился к своим творческим вечерам?

- Анатолий Григорьевич, - вспоминает Каретная-Писаревская, - очень тщательно обдумывал программу каждого выступления. Перед выходом к зрителям буквально до последнего мгновения продолжал оттачивать каждую музыкальную фразу романса, порой тихо напевал произведение. Все его встречи с публикой становились ярким событием - артист блестяще соединял глубокое знание сочинений с мастерским исполнением. Нередко он украшал программу прекрасным чтением проникновенных стихотворений, предвосхищавших содержание романсов.

- Светлана Семёновна, вы подчёркивали, что музыкально-поэтические вечера, почти три десятка лет проходящие в Клубе любителей старинного русского романса «Хризантема», во многом

подсказаны размышлениями, оставленными Титовым в его записных книжках и рабочих тетрадях. Какие темы вы собираетесь предложить для следующих творческих встреч?

- Мне бы хотелось, - делится планами Каретная-Писаревская, - подготовить вечер с включением ряда отдельных романсов из всех трёх томов «Краткой антологии». Хочу в осовремененном варианте повторить один из первых вечеров, состоявшийся вскоре после кончины Анатолия Григорьевича. Он носил название «Лев Толстой и музыка». Титов очень высоко ценил творчество великого писателя, неоднократно бывая в Ясной Поляне, встречался с членами его семьи, исполнял романсы. Вот посмотрите, какая интересная, уникальная фотография запечатлела одну из дружеских музыкальных встреч в усадьбе Толстых - Анатолий Григорьевич музицирует со Светланой Николаевной Толстой:

Светлана Толстая и Анатолий Титов в Ясной Поляне.

- Светлана Семёновна, планируете ли вы продолжить выпускать новые тома «Краткой антологии»?

- Время показало, - подчёркивает художественный руководитель клуба «Хризантема», - что такие издания, как «Краткая антология романса», необходимы и очень востребованы профессиональными исполнителями, любителями и всеми теми, кто интересуется историей музыкально-поэтической культуры России. В нототеке мэтра находится еще много, практически, неизвестных в наши дни сочинений. Их можно было бы включить в следующие тома издания. Скажем, редкие тематические произведения. Среди них - «юридические» романсы, стихи для которых написаны поэтами, работавшими в области юриспруденции. Например, миниатюры на слова Алексея Николаевича Апухтина, окончившего Императорское училище правоведения.

В нашем перспективном музыкальном портфеле есть и вокальные произведения из небольшого сборника А. Титова «Что за хор певал у «Яра», и романсы, сочинённые женщинами. К сожалению, сейчас крайне редко в концертных программах можно услышать иронические музыкально-поэтические миниатюры, а также изумительные по оригинальности романсы - ответы. Конечно, для продолжения выпуска новых томов своеобразной краткой романсовой энциклопедии нужна серьёзная финансовая поддержка, - в заключение нашей беседы подчёркивает Светлана Каретная-Писаревская.

Мысленно вернусь в пятидесятые годы прошлого века и еще раз поблагодарю семью, привившую мне любовь к русскому романсу. С раннего детства помню, как мама, Нина Семёновна, нежным голосом, аккомпанируя себе на фортепиано, напевала мелодичные старинные сочинения. На инструменте стояли выпущенные ещё в начале двадцатого века ноты с надписью: «Из репертуара Изы Кремер». Кажется, года в четыре я впервые ощутил истинный восторг от прекрасных вокальных миниатюр. Но только по окончании Российской академии музыки имени Гнесиных и приглашения на работу в Гостелерадио СССР, мне представилась возможность подробнее познакомиться со многими, ранее неизвестными сочинениями этого жанра в записи выдающихся исполнителей страны.

Одним из таких «одержимых» романсом был замечательный человек, незабвенный артист и неутомимый исследователь музыкального наследия России, подвижник Анатолий Григорьевич Титов.

КОНСТАНТИН СМЕРТИН.