***Россия и я***

*Балашова Александра Федоровна,*

*преподаватель ГБПОУ Колледж «Царицыно», Москва*

*8-909-927-08-05, 8-960-58-34-383,*

[*alya-alysa@yandex.ru*](mailto:alya-alysa@yandex.ru)

Быть патриотом – значит не кричать на каждом углу о своей любви к Родине, а делать хоть что-то для её блага, даже если это не какие-то глобальные преобразования. Нельзя любить мусор на улицах, но можно самому не бросать бумажки мимо контейнера и воспитывать своих родных детей и учеников так, чтобы они и их друзья не делали этого. Как верно отметил Ф. Бэкон, «Любовь к Родине начинается с семьи». Если ты любишь свою семью, не будет в тягость вместе с домочадцами изучать на досуге культуру родной страны. Нельзя любить Отчизну, не зная её вовсе, не зная её границ, её географии, её истории, её литературы...

Невозможно любить страну, не воспитывая детей в уважении к её традициям, без понимания ценностей дружбы, верности, чести, помощи… Приобщать к труду детей необходимо, поэтому традиционная система дежурств, летней практики (полива цветов на клумбах возле школы), уроки труда важны. К сожалению, сейчас некоторые молодые родители, которые воспитаны уже в другой системе ценностей, могут возмущаться, если ребёнка попросили стереть с доски, протереть пыль: «не барское это дело»…

Сложно подавать пример подрастающему поколению. И всё же следует самосовершенствоваться, стремиться быть лучше, работать над собой, чтобы и мир изменился к лучшему. Важно быть на своём месте, нести по жизни любовь к своей профессии, выполнять обязанности качественно.

*Итак, что же можно сделать для своей страны?*

Узнавать

*Поставьте памятник деревне*

*На Красной площади в Москве…*

*Н. Мельников*

Свой отпуск я провожу не на курорте, не в поездках за границей, а в фольклорных или диалектологических экспедициях. За эти деньги (дорога, проживание и питание) я могла бы поехать отдохнуть, но свою жизнь уже лет 10 не мыслю без поездок по российским деревням, в которых, как правило, нет сотовой связи и Интернета, куда порой приходится ехать не нескольких поездах, а потом на машине «по тайболе» – тайге – часов 10–12 (как в Лешуконском районе Архангельской области, находящемся на границе с Республикой Коми).

А.С. Пушкин писал: «Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом его друзей; но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов. Мы ленивы и нелюбопытны...». Столько интересного проходит мимо, исчезая безвозвратно. Людские судьбы неповторимы. И порой оказывается, что одинокой старушке некому рассказать о своей тяжёлой жизни, и она ждёт именно тебя.

Поэтому важно оторваться от экранов гаджетов, забыть о комфорте (в понимании этого слова городским человеком), перестать лениться и стремиться узнавать и познавать себя, других людей, жизнь.

Экспедиции помогают *поймать историю за хвост*, зафиксировать то, что может исчезнуть в любой момент. Дети XXI века не понимают многих реалий, описанных в книгах. А ведь хочется не только объяснить им, что ступа и пест – не просто атрибуты бабы Яги, но и рассказать о быте деревенских жителей XIX–XX вв. или нарисовать орудия труда, описать назначение гумна (дети смеются, слыша это слово, равно как над «дролей» и «ягодинкой»), овина… Читаю роман «Братья и сёстры» Ф. Абрамова – а перед глазами пинежские дома-корабли с резными коньками на *о*хлупнях.

Уже почти не осталось мастеров, способных грамотно собрать сено в стог. Это исчезающее искусство. Во время экспедиций можно не только принять участие в «греби» сена, но и порыбачить, научиться плести рыболовецкие сети из катушек, ткать на кроснах, плести из берёсты лапти, солонки и различные корзинки, узнать о том, как кладут печи и катают валенки, снять на видео рубку бани, устроить уникальную фотосессию в старинных нарядах бабушек-информантов (во многих еще их матери или бабушки замуж выходили; поражаешься, какие худенькие были шеи: рубаха «станов*и*на» не застёгивается ни у одной студентки)...

Благодаря диалектам, в которых сохранились слова, узнаём о профессиях, понимаем толкование отдельных слов в летописях. Бесспорно, диалекты – это кладезь народной мудрости. Но долгие годы носителям говоров прививали сознание ущербности языка их предков по сравнению с литературным языком, хотя на малой родине, естественно, он уместен. Народные праздники, традиционная культура, народное православие – всё это становится ближе и понятнее, если ездить в экспедиции. Нередко филологи берут с собой знакомых географов, этнографов, женихов и невест участников экспедиций, готовых поехать за свой счёт. Это возможность узнать лучше свои корни, свой народ, увидеть то, что как турист зачастую не увидишь, погрузиться в быт…

Зафиксировать живое русское слово важно. Много лет я, не будучи диалектологом, но имея нужные знания и опыт, записываю лексику для словника Архангельского областного словаря, издаваемого на филологическом факультете МГУ. Это самый большой диалектный словарь в мире.

Люди теснятся, ютятся в городах, а земля пустая стоит. «Пожни запустели, не стали заготовлять сено», «Смолу гон*и*ли», расчищали поля, живицу брали, сейчас «Всё запущено, зар*о*щено», – начинают плакать старушки, когда расспрашиваешь их о названии полей. Не давали клочка сена своей корове принести. Тайком ночью в лесу косили, боялись, что найдут дома – заберут. А теперь по колено трава в деревне, коров пустили под нож... Удивляешься, как ферма может быть невыгодной? Здание есть. Население готово покупать молоко, настоящее, не порошковое. Неужели не хватит денег, чтобы залатать дыры, если они появляются, в коровнике, и платить одной – двум дояркам? В деревне Щеколдинская (народное название – Мехреньга) Устьянского района Архангельской области так и стоят огромные рулоны сена под крышей, а всех коров зарезали еще в январе 2017 г. Такая же судьба в сентябре ждёт коров фермы деревни Синики того же района.

Не было декретного отпуска (немало историй о том, как рожали в полях, а потом ещё сено домётывали в скирду, чтобы успеть до дождя), огромные налоги (когда отдаёшь всё, что вырастил, да ещё оказываешься должным государству), раскулачивание тех, кто своим трудом поднял хозяйство (а если не отдаёшь сделанную погибшим на фронте мужем уздечку, когда его коня забирают, попадаешь на 12 лет в тюрьму)… Каждая история достойна того, чтобы написать книгу о прожившем такую тяжёлую жизнь и не озлобившемся на окружающих, на государство человеке.

Кому мешал косторезный комбинат в с. Ломоносово Холмогорского района? Закрыли. А ведь это народный промысел, которому приезжали учиться на малую родину великого учёного из разных регионов Советского Союза. Сейчас изделий из кости днём с огнём не найдёшь, и стоят они бешеных денег, как золото: остались мастера, но работают дома, сами отвозят продукцию в большие города, а там её перекупают... Успела увидеть, как работает мастер, чтобы рассказать об этом (и показать фото и видео) своим друзьям, ученикам, написать об этом в газетах.

Многое оказывается безвозвратно утерянным. В 1980 г. был Лешуконский смотр хоров. Каждая деревня (!) исполняла свою песню, их наряды не повторялись. А у диалектологов были только 2 бобины плёнки. И им запретили записывать фольклор, мол, приедут фольклористы – и запишут. А фольклористы не приехали. И хоры не записали. Там вообще не было ни представителей власти, ни фольклористов: этот праздник участники устраивали для себя.

Старушки, для которых радио – это голос Левитана, жалуются: в деревнях Архангельской области лет 10 назад отключили проводное радио, ни у кого не спросив. А у многих по телевидению показывает только два канала. Впрочем, в последние годы они уже привыкли жить без радио.

Поговорив с теми, кто «захватил войну», понимаю, что не могу не рассказать своим ученикам, как эти люди хотели учиться, несмотря на годы войны. Писали на полях газет. С утра доили коров, носили воду, помогали колхозу и бежали в школу за 4–5 км через лес в плохой обуви или босиком. Такие рассказы могут мотивировать учиться, даже если повлияют не на всех, это уже важно. Сейчас у ребёнка с детства всё есть, вплоть до телефона последней модели, многим не к чему стремиться... А у стариков, с которыми я беседую, по-прежнему есть желание трудиться, они искренне переживают за страну. В 10–12 лет они уже в няньках сидели, работали на лесозаготовках, пасли овец, коров, пахали на быках, гнали по болотам коров…

На Русском Севере ещё сохранилось исконно русское гостеприимство, когда не закрывают двери домов на замок, а, уходя надолго, ставят у двери палочку, именуемую «пр*и*став», «сторож» или «бад*о*г». Они приглашают в дом людей, который порой забывают сразу представиться, рассказывают им о себе абсолютно всё… Так было, как вспоминают пожилые люди, и в средней полосе… Здесь видишь простые, но удобные конструкции, как в сказке: «дёрни за верёвочку – дверь и откроется». Вот оно – настоящее исконно русское гостеприимство: для незнакомых людей ставят на стол морошку, варенье из черники и голубики, свежеиспеченные шаньги. Достают из сундуков праздничные наряды своих матерей, разрешают померить сарафаны, рубахи, понёвы, повойники и сфотографироваться в них, нередко что-то дарят на память. А затем ждут писем, обычных, бумажных, не по Интернету, фотографий в конвертах; тотчас присылают в ответ трогательные письма, зовут в гости… Эти люди рады живому человеческому участия,

Добрые, открытые, бесхитростные люди, прожившие нелёгкие жизни, в которых было много трагического. О каждом из них можно написать книгу. Они не могут понять навязываемый нам потребительский образ жизни. Мы же, как премудрые пескари, дрожим за железными дверьми и думаем, прежде всего, о себе, а уж затем о природе, о нашем менталитете, о мире в мире. Вспоминается профессор Преображенский, возмущённый кражей калош с лестницы и разрухой в головах. А бабули, несмотря на горечь от вымирания русской деревни, не потеряли боевой настрой. Так, о червях в грибах они говорят: «Лучше мы их, чем они нас».

Местным жителям навязывали стеснение перед родной речью в 80-е годы. Важно объяснить как филолог, что материнский язык не может быть неправильным, показать красоту языка. Истории жизни заслуживают того, чтобы во многом брать пример с этих людей. В старости прожившие молодость в деревне люди начинают говорить, как родители. Это естественно.

Важно знать корни. Учительница одной из сельских школ, собирая информацию к 9 Мая, была поражена тем, что многие ребята не знают имён и отчеств своих бабушек и дедушек, не говоря уж о прабабушках и прадедушках, порой она ходила на кладбище, чтобы записать сведения с могильных плит…

Редкие имена ещё сохранились. В этом году моими информантами в деревне Алфёровская (Дмитриево) Устьянского района Архангельской области стали Энгельс Петрович, Дея Петровна, Николай Октябринович, Николай Виссарионович, Октябрина Павлиновна, Декабрина Степановна, Нелли Витальевна, Глафира Николаевна.

Настоящих подвижников тоже увидишь в таких поездках. В селе Дмитриево (переименованном в деревню Алфёровскую) Устьянского Архангельской области библиотекарь Татьяна Геннадьевна Илясова создала музей, где собирает старинные вещи, зачастую выкупая на небольшую зарплату экспонаты у односельчан. Ей важно, чтобы экспонаты остались там, где жили их создатели, хозяева, чтобы дети видели вещи воочию. Ведь многие предметы из российских деревень увезены (как правило, просто выпрошены или куплены за бесценок) для музеев, запасников, частных коллекций этнографами, а также просто любителями старины. Денег ни на новую проводку, ни на детскую литературу не выделяют. И краску для пола покупают на свои деньги библиотекарь с уборщицей… А дети и взрослые идут в библиотеку, хотя читать в наши дни стали меньше… При мне в один из четвергов было около 50 человек. А Татьяна Геннадьевна публикует в районной прессе рассказы об односельчанах, их труде, их жизни…

Такие музеи есть в деревнях, но часто местные жители сжигают ценные экспонаты как хлам или же просят слишком высокую цену. Вход в такие музеи бесплатен, равно как и фотосъёмка. Тебе рады всё показать, рассказать, а что-то дадут и потрогать, надеть… На Мезени в деревне Азаполье есть «Семёнушкова подызбица» – в доме одной из женщин создан музей в память о её отце.

В селе Ветвеник Гдовского района Псковской области отец Константин, продав машину, построил начальную школу, где очень уютно, везде коврики. Он пытается приобщить местных жителей к традициям, устраивает для них праздники.

Советские люди защищали родную землю, веря, что внуки будут обрабатывать поля. А теперь не только в крупных городах, но и в деревне всё привозное, от молока и до картошки. Если бы окружили блокадой столицу, выжить было бы сложно… Многие уезжают из деревни, любя её, потому что родители отправляют учиться, видя, что в деревне нет работы: закрыты льнокомбинаты, фермы, маслозаводы, лесопилки, зарастают аэродромы, нет навигации по многим великим северным рекам. Архангельская область, имеющая огромные запасы полезных ископаемых, сопоставимая с площадью нескольких европейских государств, вместе взятых, практически не заселена в наши дни, является дотационной, на разбитых дорогах видны только лесовозы, везущие древесину на экспорт. Зарастают дороги и тропинки, но не потому, что люди стали больше передвигаться по воздуху, как того хотели фантасты. В «Магеллановом облаке» Станислав Лем рассказывает о доме главного героя: «У этого дома была своя долгая история. Построенный в XXVIII веке, он стоял на автостраде, ведущей в Меорию; но, когда в этом районе воздушные сообщения окончательно вытеснили наземный транспорт, на дорогу стали наступать леса, и место, где она когда-то проходила, можно было отличить лишь по тому, что тут росли более молодые деревья». И зарастают аэродромы, на которых несколько раз в день приземлялся самолёт: увозил, по словам местных жителей, по три раза в день на экспорт масло.

Места на редкость красивые. Невольно вспоминается картина «Над вечным простором». Белые ночи. Здесь бы построить хоть консервный заводик для переработки ягод и грибов (прецеденты, как говорят жители деревень, есть, но изделия уходят на «доработку» за границу и продаются нам же как импортные)... Больно видеть разрушенные коровники, свинарники: страшные скелеты-остовы темнеют на фоне нежно голубого неба... Прадеды, видя ужасы колхозной жизни, отправляли детей в город. Стремление уехать сохраняется. Школы закрывают – и семьи тут же переезжают. Дома, как конструкторы «Лего», перевозят из деревни в деревню. Есть прекрасная вода, земля, в лесах полно ягод и грибов, но деревня признана неперспективной – и закрывают больницу. Машину «Скорой помощи» в деревне Синики отстояли: люди чуть ли не с кольями вышли: как отвезти больного к врачу в случае экстренной необходимости? А больница, которую затем трансформировали в сумасшедший дом, закрыта. Пожарная машина сюда доезжает редко. А вообще в большинство деревень «Скорая помощь» отказывается приезжать…

Но жители не жалуются, лишь грустят по былой деревне, весёлой, многолюдной, когда вечером шли с гармошкой по мосткам. Чтобы веселиться, им не нужен был алкоголь. Эти люди, как и раньше, делятся последним с истинно северным гостеприимством.

Женщина, единственная сохранившая своя хозяйство в деревне (держит корову и кроликов), редкой души человек, воспитывающая приёмных детей как родных, дозвонилась до приёмной Президента, так растерялась, что сказала: «У нас всё хорошо. Больницу закрыли. Лесопилку закрыли. Школу закрывают. Работы нет. Но мы живём. Приезжайте в гости».

Я не политик и не чиновник, но слово тоже важно, всё, что могу сделать как филолог и гражданин, – это описывать увиденное в СМИ (чтобы привлечь внимание к проблеме), в рассказах (чтобы описать красоту деревни), сделать фото и видеозаписи. И я это делаю.

Погрузиться в исконно русскую культуру

Из древних чудесных камней сложите ступени Грядущего.

Н. К. Рерих

На Онегу перестали пускать поезд даже летом. И всё же я побывала в красивейшем селе Турчасово, успела увидеть старинную церковь с табличкой «охраняется государством», где течет крыша, куда залетают голуби. Своими силами местные жители не могут отремонтировать здание … Соседнюю, более красивую церковь, не смогли отстоять у огня. Пожарной машине ехать не один час, да через реку переправляться… Священники не едут в такую даль. Реставраторы тоже не спешили помочь.

И таких зарисовок сотни. Порой проезжаешь мимо деревни, смотришь в окно в ожидании появления церкви, а она уже сгорела: дети играли, подожгли… Каждая деревня уникальна и в то же время похожа на остальные – своей судьбой. Дома-корабли, полуразвалившиеся из-за того, что в них никто не живёт, т. к. в некогда большом селе закрыли школу, и жители вынуждены были уехать. «Расп*я*тнанные дома» (т. е. собранные из брёвен, переплавленных по реке с места, где раньше стоял этот дом) можно увидеть во многих деревнях.

Зафиксировать на фото уникальные объекты, которые в любой момент могут исчезнуть, рассказать об увиденном – в блоге, в СМИ (о проблемах конкретного села, о красоте постройки, воспеть русскую природу, которую невозможно не воспевать), поделиться увиденным в фотоальбоме в соцсети – это важно. Хорошо бы здесь снять фильм, показать деревню такой, какой она была: большой, наполненной голосами, мычанием коров, криками детишек…

Полевые практики, которые в последнее время грозятся отменить (а где-то отменили), дают студентам очень много. За время таких поездок приобретаешь немало практических навыков (прежде всего, это приготовление еды для группы). Умение готовить в русской печи, допустим, едва ли найдёт применение в наши дни у городских жителей, хотя ни от чего нельзя зарекаться… Но всегда пригодятся умение экономить воду (для студентов, у которых нет родных в деревне, устраивается показательное мытьё посуды в тазиках). А за водицей в деревне порой нужно идти километр к колодцу. Надо рационально расходовать и электричество (включаешь одновременно плитку и чайник – и вылетают пробки). А главное – москвичи осознают, что Россия не ограничивается МКАД.

За границей побывать может каждый, а вот ехать в глушь за тридевять земель, чтобы увидеть объекты, не входящие ни в какие туристические атласы, едва ли найдутся желающие. Кроме того, свежий воздух, полный отборной черники и голубики лес, чистая вода в реке способствуют хорошему отдыху от тяжёлого года в мегаполисе. Можно собрать лекарственные травы. Старшее поколение, имеющее большой жизненный опыт, с удовольствием делится советами, рассказывает легенды, сказки, поёт песни своих матерей и бабушек, даже вспоминает заговоры. Иначе относятся к своим бабушкам, их языку после такой поездки студенты, более бережно, они учатся слушать и слышать, терпеть...

Мы видим парад «избушек на курьих ножках» – амбаров. На крышах домов – резные коньки. А это звоз (он же, взвоз, съезд), деревянный настил, по которому лошадь завозила сено на поветь (своего рода второй этаж дома). Здесь каждый день делаешь множество удивительных открытий. Новое красивое слово, подборка образных частушек. Филолог, бесспорно, обрадуется встрече с плюсквамперфектом (давно прошедшее время). Второкурсники в этой поездке узнали, что такое *трудодень*. При разборе старых тетрадок они увидели *промокашку*. Для современной молодёжи *ступа* и *пест* – атрибуты бабы Яги (если видели отечественные фильмы-сказки с Г. Ф. Милляром). Молодые люди с удивлением узнают об их первоначальном применении, например, о том, что в ступе толкли картошку на корм скоту, а в голодные годы – мох: «идёшь по улице, тишина, только ступы говорят в каждой избе».

*Калитки* здесь едят, потому что так называется выпечка. «Сыми калитку с грядки, а то проголодалась, небось», – просит снять с полки тарелку со свежей выпечкой гостеприимная хозяйка, уже идущая за вареньем. *Горбушей* на Северекосят (это вид косы, а не рыба; ещё используют *серп* и *лучк****о****вку*). В *бураке* могут хранить свёклу (в южных говорах «бурак» – «свёкла», а здесь «бурак» – вид корзины). *Грабить* на большой дороге – обычное дело («грабить» – грести сено граблями). Если видите груду металлолома, присмотритесь: это может быть конная *граб****и****лка*. Бабуля спокойно рассказывает об утопленниках. *Утопленник* – бревно, которое осталось от переплавки леса. И не удивляйтесь, если вам расскажут о том, как *загрызали младенцев*: так лечат от грыжи. Не волнуйтесь, младенец от такого лечения не страдает! Да, и не стесняйтесь, если старичок спросит, наливая чай, любишь ли ты *порно*. Кто-то любит п**о**рно (крепкий чай), а кто-то слабую заварку (скажут: «Москву видать»). Старушка читает известный литературный текст: «Туз виней – могила», а студент честно записывает: «Тут свиней могила» – и ничего не понимает. «Оногд***ы***зь на перед***ы***зье было пор***а***то студен***о*** и ещё будет пор*а*че». Эта фраза вызовет недоумение не только у шпиона. Если не вдаваться в описание того, что такое передызье, можно перевести с русского на русский следующим образом: «Вчера в коридоре было очень холодно и будет ещё холоднее». Здесь часто рассказывают истории о том, как приехавшая из другой области молодая учительница или невестка из другого района Архангельской области не понимает, что попросили принести. Просьба «Сходи в передызье, принеси бурак» воспринимается как «сходи туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что». Богат наш русский язык! Воистину, за Далем – даль.

Множество эмоций, новые знакомые, сотни гигабайт фото и видео на съёмном жёстком диске – то, что осталось с тобой. До деревни с названием В*о*жгора, например, добирались мы долго: два поезда («Москва – Архангельск», «Архангельск – Карпогоры») и 12 часов на «буханке» по бездорожью. Ехать после лесовозов по «барханам» в облаке пыли во время белых ночей – удовольствие сомнительное. Две переправы. Паром работает строго в определённые часы. Не успел – будешь ночевать на берегу. Сломается машина – эвакуатор не подъедет. Ехали мы по «т*а*йболе» – тайге, через республику Коми. Дорогу нам не раз перебегал заяц. Но плохой в нашем случае эта примета не была. Выскакивали на дорогу и тут же прятались в кустах лисицы. Из-под колеса вылетел ястреб. Так начиналось наше путешествие. Поездка стоила этих лишений. И потом было множество других экспедиций…

Жизнь в Москве и за её пределами основана на контрасте, противопоставлении не только ритма жизни. Во многих деревнях нет сотовой связи, понятно, нет душа и ванны, нет бутиков. Зато есть сельская библиотека, речка, баня, сельпо. В избах, выполняющих функции церквей, нет священника. Но по дороге в лес люди останавливаются у *об****е****тного креста*. Сюда приносят варежки, если болят руки; платки, если болит голова.

Жители помнят рассказы дедушек и бабушек о Гражданской войне в этих краях, рассказывают, где останавливались «красные», где «белые». Расскажут немало страшных историй о том, как *ик****о****тники* оприк***о***сили или оприз**о**рили (сглазили): сюжеты для современных любимых молодёжью фильмов. Нередко нам устраивают экскурсии по повети и амбарам. С дедушкой-домовеюшкой мы, кажется, ладим.

Одним часто нам не советуют далеко уходить: в деревню «заходит медведь» (есть в лесу нечего, на полях ничего не выращивают). А зимой, когда солнце появляется совсем ненадолго, голодные волки воруют цепных собак. Но в лес по ягоды и на речку мы выбираемся. Экспедиция ходит с шумом и треском. Мы идём в облаке такой гадости (ещё и с собой берём аэрозоли от комаров), что ни один медведь не устоит.

Помню, в Вожгоре, когда мы уезжали, местные жители переживали: единственную больницу власти грозятся закрыть. Жители всех ближайших деревень собрали подписи и до конца лета отвоевали её. Случись что – медицинской помощи ждать будет неоткуда. УАЗики до города ездят редко, а весной, «на росп***у***ту», никак не выехать. В плохую погоду не прилетает и самолёт (в небе над Вожгорой сейчас его видят по понедельникам) из Архангельска. А на билет в один конец 7 тысяч приходится деревенским жителям копить год. Кроме того, в больнице живут «социальники» – престарелые местные жители, у которых нет родственников. Если сравнить деревенскую больницу с любым московским домом ветеранов, то покажется, что это не жизнь, а существование. Бедная, аскетическая обстановка маленькой комнатки. Но санитарка делает всё возможное, чтобы при отсутствии спонсорских средств её подопечные в покое и тепле доживали свои дни, были сыты.

Хотите услышать, как бранят старушки своих внуков? Миром*у*тчик – выдумщик. Полор*о*той – зазевавшийся, задумавшийся. Пустов*а*ра – нерасторопный. Остол*о*пан – злой. А уж хвалят – так хвалят. Ну, тут список будет очень длинный. А любимого молодого человека девушка назовёт дролей, ягодинкой, кавалером:

*Ягод****и****ночка-то в армии – его жалеет мать.*

*Пуще я жалею матери: невесело гулять.*

Смотришь фотографии – ощущение умиротворения, слышишь тишину, наполненную удалёнными голосами детишек, коров… Чувствуешь запах трав. Так бы и сидела тут весь вечер на скамеечке, которая называется гляд*е*нь, на берегу Мез**е**ни, читала что-нибудь для души. Сюда хорошо просто приехать отдохнуть от городского шума летом. Но путь неблизкий…

А вот несколько практических советов из последней экспедиции. Нет тонометра. Как измерить давление с помощью иголки или гайки с ниткой, ручки и линейки? Над рукой проносишь гайку на нитке. В трёх точках, где гайка раскачивается, ставишь точки, а затем линейкой измеряешь, сколько миллиметров от одной точки до другой. Получится, например, 90 на 60. Если вас укачивает в дороге, берите с собой скотч и ножницы. На животе через пупок клейте крест в виде Андреевского флага. И вперёд – изучать просторы нашей большой Родины. Чтобы любить нашу большую страну, нужно знать её, не только историю и географию, но и менталитет, жизнь жителей отдалённых районов, чтобы не смотреть на всё через радужные очки, но менять ситуацию к лучшему со знанием дела.

Водитель, который в одну из экспедиций вёз нас в деревню с вокзала по не лучшей дороге (ямы, канавы, асфальта, естественно, нет), сказал, что если заплатить населению – оно построит дорогу. А так, например, возле деревни Лихачёво стоит временный мост: на постоянный нет денег. В половодье мост убирают…

А вот притчевая история. Одна одинокая бабка держала козу. Сама еле ходит. Все убеждали её расстаться с обузой. Но бабка возражала: «Это не я держу козу, это она меня держит. Я бы легла и померла, если б не надо было каждое утро ходить за травой для козы…»

Есть ещё одна история: москвичке сказали, что жить ей остался год. Она бросила престижную работу, сдала квартиру в центре столицы и уехала с мужем умирать в деревню, купила домик в красивой местности, завела корову (единственная на несколько деревень) и… живёт в глуши уже лет 10.

К сожалению, в наши дни актуально высказывание: сейчас у россиян две мечты – «Как бы не пустить к нам жить иностранцев» и «Куда бы уехать».

Знать историю важно, чтобы её не переписывали, как это происходит в наши дни на Украине, в Прибалтике и не только… А история – это люди. Нужно общаться, слушать, анализировать…

Созидать

*Творчество* – *это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее.*

*Поль Торренс, психолог*

В детстве я мечтала быть писателем и оформителем своих книг. Я неплохо рисую. Со школьных лет публикую публицистику и художественные произведения в газетах, прежде всего – региональной прессе («Смоленская газета», «На семи холмах» и т. п.). Около 10 лет писала статьи в молодёжную газету «Самостоянье», которая, к сожалению, перестала издаваться. Её редактор не боялась публиковать даже самые крамольные заметки и статьи. Мой первый рассказ был опубликован в сборнике воспоминаний о воевавших родных. Я тогда училась в 5 или 6 классе. Потом публиковалась в газете «Вдохновение». Много путевых очерков, заметок опубликовано в газетах «Глаголица» и «Московский студент». О том интересном и злободневном, что происходит вокруг, пишу постоянно. Возможно, рассказы о красоте Русского Севера помогут привлечь туристов, чтобы у местных жителей был хоть какой-то источник дохода.

Мои статьи есть в «Учительской газете», «Дайджесте кафедры общеобразовательных дисциплин колледжа «Царицыно», журнале «Технология успеха», на сайте Международного сообщества писательских союзов, в сетевом издании «Слово учителю», на сайте колледжа «Царицыно», в моём блоге на портале «Клуб учителей», сайтах «Ассоциации учителей литературы и русского языка», «Вера и Время», районной интернет-газете «Царицынский вестник» и других.

Я написала более сотни научных статей, прежде всего, связанных с проблемой памяти, историей, темой войны, поисковых отрядов, народной культурой. Не все связаны с темой моей диссертацией, которую планирую завершить и защитить. Многие написаны просто для души. Они опубликованы в различных сборниках, в т. ч. изданиях ВАК и РИНЦ. Отдельно хочется выделить публикации в журналах «Живая старина», «Традиционная культура», «Стефанос». Моя первая статья по педагогике издана в журнале «Классное руководство» ИД «Первое сентября».

Я редактирую работы коллег и студентов для изданий «Царицынская волна» и «Царицынский калейдоскоп», мы участвуем в конкурсах, среди которых «Страница семейной славы» и «Алтарь Отечества».

Мечтаю, завершив диссертацию, написать повесть о моей бабушке, которую в своё время не расспрашивала о жизни, о войне, не записала на диктофон и видеокамеру; в перспективе – книги о русской деревне.

Ежегодно у меня много выступлений с докладами на конференциях, в т. ч. отчетных по итогам полевых практик, педагогических, филологических. Мне нравится обмениваться опытом с коллегами, слушать и рассказывать: многое узнаёшь, переосмысливаешь. Понимаешь, что что-то из сказанного тобой может пригодиться другим людям.

Помнить

Уже много лет я записываю рассказы о войне. Я общалась с ветеранами в московском пансионате «Коньково», была в домах престарелых в посёлке Бетлица Калужской области, селе Вожгора Архангельской области. И их рассказы, как показывает практика, уникальны. Они рады вниманию. И они его заслужили. Одна женщина в сельском доме престарелых стала меня обнимать, показывать награды… Кроме того, я записывала рассказы о войне в Московской, Смоленской, Калужской, Псковской, Архангельской, Ростовской областях. Многие из них опубликованы.

Я переписывалась с женщиной, став «внучкой по переписке» благодаря фонду «Старость в радость». Руководитель организации Елизавета Олескина выступала перед моими студентами, после чего колледж начал сотрудничать с фондом, что очень важно как для одиноких стариков, так и для подрастающего поколения.

Чтобы увековечить память о воевавших и трудящихся в тылу людях, я прошу студентов записывать рассказы о воевавших родных, редактирую их. Сборник «Локальные войны», который я редактировала, собрал воспоминания о других войнах. Его презентация собрала немало людей в колледже «Царицыно». Издательский проект имеет продолжение. Планирую систематично издавать такие сборники, пусть в масштабах колледжа.

Воспитывать

*Есть два способа жить: вы можете жить так,*

*как будто чудес не бывает, и вы можете жить так,*

*как будто все в этом мире является чудом.*

*Альберт Эйнштейн*

Педагог

Читать русскую литературу, зная реалии, можно комментировать, показывать фотографии предметов... Согласитесь, такие уроки проходят интереснее. Сейчас стали популярными «живые уроки». Это живая история: рассказы о жизни, об исчезающих промыслах. Об этом нельзя не говорить, если «за державу обидно». Может, твои ученики станут чиновниками или дипломатами, учтут твои рассказы в своих реформах… Кто знает…

Куратор

На предыдущем месте работы я разработала элективный курс «Эстафета Победы». Надеюсь, календарно-тематический план и рабочая программа помогут моим коллегам. В классных часах я использую записанные мной в экспедициях фрагменты видеозаписей, аутентичные тексты, фотографии. Например, так было при проведении традиционного музейного урока «Русь ремесленная». Участвовать в проектах и конкурсах с ребятами, проводить кинолектории – это не просто увлекательно, но и важно, мотивирует продолжать начатое дело. А затем, когда принципы понятны, сама идея находить, фиксировать, систематизировать уже будет влиять на студентов. Гости моих классных часов – ветераны, поисковики, поэты, сценаристы телепрограмм… Думаю, важно, чтобы ребята слушали не только своего педагога, но чтобы им рассказывали разные люди, в т. ч. почти их ровесники, молодые специалисты.

Мы с моими студентами участвуем в акции «Бессмертный полк», ездим в музеи, гуляем вместе в парке, а я и моя коллега рассказываем исторические факты о месте.

Быть куратором, которому доверяют, важно. Были случаи, например, как этот: девочка ночью звонила, чтобы посоветоваться, чтобы я её успокоила (некому было рассказать о страшной новости – смерти любимого дедушки). Уважение и осознание того, что студенты могут к тебе обратиться, понимая, что ты выполнишь обещание, поможешь, – это важно.

Танцмейстер

Вместе с моей коллегой Фадеевой М. Б. в колледже «Царицыно» мы проводим занятия кружка (студии) исторических танцев. Кроме того, успешно проведены на городском уровне, получили массовые положительные отзывы ребят, коллег, гостей, прежде всего – родителей – балы: Пушкинский и Бал сказок. Они стали доброй традицией колледжа. Планируем провести Бал педагогов ко Дню учителя. Для многих «студийцев» танец становится потребностью, и они с нетерпением ждут следующего занятия, заваливая педагогов в соцсети сообщениями с одним и тем же вопросом: «На этой неделе занятие состоится?» Иногда следует ещё один: «А на этой неделе будут дополнительные репетиции?»

Приобщение к танцам не ограничивается одним колледжем «Царицыно». Мы делимся опытом. Повествование об исторических танцах может послужить и рекламой здорового образа жизни. Почувствовав влияние танца, попав под его обаяние, сложно (да и зачастую не нужно) от него отказываться.

В моей alma mater – Московском университете – много лет проходят балы. «Школе старинного танца в МГУ», занятия которой посещаю, я обязана своим трепетным отношением к историческим танцам. Многие правила бального этикета я впервые услышала в ШСТ. Исторические танцы я воспринимаю и как хобби, и как образ жизни. Я не являюсь «ролевиком» и не посещаю все балы подряд, чтобы «людей посмотреть и себя показать». Уверена: если ты преподаёшь исторические танцы, то обязана погрузиться в эпоху, посещать балы, чтобы провести время с удовольствием и не потерять навыки, увидеть «изюминки» того или иного мероприятия, посмотреть, насколько они могут быть уместны, полезны для твоих подопечных. Порой, чтобы ответить на элементарный вопрос студента, требуется почувствовать ту или иную ситуацию самой.

И ты по-другому начинаешь воспринимать людей, живших 100, 200, 300 лет назад. По мере знакомства с интересными фактами исчезают штампы и стереотипы. Кутаться в высшем свете было не принято, а болеть – неприлично, поэтому девушки из института благородных девиц занимались гимнастическими упражнениями, лежали на полу ради красивой осанки. Для многих слово «дворянин» ассоциируется с изнеженным недорослем, который может только командовать, но не способен выполнить физическую работу. Но это представление разительно отличается от действительности. Настоящий дворянин должен быть хорошо воспитан как физически (быть готовым к лишениям, мало спать), так и духовно (говорить правду, быть справедливым, сдерживать данное слово, честно служить Отечеству). Ему «все вершины были малы и мягок самый чёрствый хлеб». А главное – все хорошие манеры были естественными. Эта культура прививалась с детства. Потому молодые генералы 1812 года – «цари на каждом бранном поле / и на балу». Вспомним фильм «Звезда пленительного счастья». Как объяснить на уроке литературы эти строки из стихотворения М. И. Цветаевой? Необходима историческая справка. А тем, кто занимается историческими танцами или был на балу в качестве зрителя (гостя), проще понять, насколько бесподобными, мужественными, галантными были эти люди.

Физическая форма была очень важна. В любую погоду лицеисты гуляли в парке. Об этом нам, студентам филологического факультета МГУ, рассказывала на интереснейших лекциях по истории Ольга Юрьевна Рыбка. К сожалению, когда я училась в вузе, ещё не было межфакультетских учебных курсов, но надеюсь всё же благодаря свободному входу в университет для его выпускников попасть на лекции к автору книг о культуре балов Оксане Юрьевне Захаровой.

Балы МГУ, Бал молодых учителей в Геологическом музее, балы в МФТИ и МГТУ, Первый студенческий бал ЦФО и многие другие мероприятия, бесспорно, подарили множество приятных эмоций, в т. ч. благодаря встречам с друзьями, которых при нашей занятости, увы, видишь очень редко. И они позволили понять, почувствовать культуру дворянскую, то лучшее, что следует показать и передать молодёжи.

Я преподаю литературу и русский язык. И показать в красках эпоху через текст – то, чем я могу приблизить читателя к автору и персонажам. Многие девочки, даже те, кому не нравится любимая героиня Л. Н. Толстого, хотят почувствовать себя Наташей Ростовой (сравнение, ставшее клишированным, но не потерявшее своей актуальности).

Общение в танце порой может рассказать о человеке больше, чем тысячи слов. Язык танцев – это особый мир, где слово и поступок могут оказаться дороже жизни, а честь девушки – превыше всего. Пригласил три раза барышню на танец – обязан жениться.

Обаяние танцев почувствовали и мои студенты. Проект «Исторические танцы как машина времени» занял 3 место на Герценовском форуме в 2017 г. в Санкт-Петербурге. Обучающиеся колледжа выступали наравне со студентам вузов России и зарубежья. Я и моя коллега М. Б. Фадеева подготовили ребят к этому мероприятию… И нам отрадно видеть, что труды не прошли даром.

Нужны ли вообще балы? Бесспорно, нужны. Подобные мероприятия позволяют приобщиться к дворянской культуре, почувствовать себя частью истории. Когда ты гордо держишь осанку, улыбаешься гостям, то и говоришь с окружающими едва ли не одним «высоким штилем». Дамы становятся прекраснее, а кавалеры галантнее. Необходимо помнить, что мы носители той великой культуры, которую не имеем права потерять, мы носители языка наших великих поэтов и писателей. Как правильно заметил К. Г. Паустовский, «Мы – потомки Пушкина, и с нас за это спросится».

Хранить

Субботники, в которых нужно активно участвовать, да и просто не лениться дойти до урны – это несложно, но делает наш мир чуточку лучше.

Акция «Бессмертный полк» и проекты, такие как «Страница семейной славы», позволяющие увековечить память о людях, которые этого заслуживают, должны продолжаться. И участие в них делает нас лучше, сближает, показывает, что мы не Иваны, не помнящие родства. Согласно одной из легенд, Россия возродится, когда мёртвые встанут в один ряд с живыми. Это об акции «Бессмертный полк».

В общем, нужно быть порядочным человеком, не предавать, выполнять обещания, соблюдать общечеловеческие заповеди, совпадающие с библейскими, любить труд, не лениться. И тогда жить будет лучше. И Россия, вопреки предсказаниям о конце света, снова, как птица Феникс, назло врагам возродится из пепла.