Название проекта: **«Два Ивана».**

**Проект: «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.»**

Подготовила ученица 9 «Б» класса

ГБОУ ЦО № 1847

города Москвы

**Зубкова Анна**

Москва 2013

Нынешней осенью я и мой дедушка отправились в гости к нашим родственникам, в село Петушки. Мы очень хорошо проводили время за городом, живописные пейзажи деревенского быта отражали простоту и добродушие живущих там людей. В бревенчатом доме, выполненном на русский манер, в котором нас разместили родственники, любовно хранились вещи минувших лет. На стенах висели семейные фотографии- визитная карточка 20 века. Среди них мне больше всего запомнились фотографии военных лет. Мои родственники очень гордились этой коллекцией.

Через некоторое время главу семейства вызвали в Москву на работу, а его женушка увязалась за ним, оставив на нас черного пса, по имени Филл.

Вечером того же дня мы решили устроить небольшие посиделки у костра, разведенного во дворе. Я принесла несколько поленьев и положила под них мелкие щепки, что позволило на удивление быстро разжечь пламя. Сквозь черные деревья небо просвечивало изменчивыми красками заката. Съежившись у костра, мы увидели, как Филл вразвалочку с громким вздохом плюхнулся подле нас. Он любил, когда все собирались вместе.

Мы задумчиво смотрели на огонь и говорили обо всем. Иногда дед занудничал, с иронией поддевал мои суждения, что вызывало раздражение, но, в общем, было интересно.

Неожиданно прекратив разговор и помолчав с минуту, дедушка поинтересовался, что я думаю о военных фотографиях, висящих в доме. И, не дождавшись моего ответа, начал разговор о войне. Он говорил томно, при этом голос его дрожал, как будто каждое слово, сказанное им, сжимало его сердце. Повествовал он о том, что война бесчеловечна и противоестественна. Тогда, когда воют, убивая друг друга, солдаты, и тем более тогда, когда вооруженный мужчина убивает слабых и беззащитных, хотя самой природой призван защищать их.

Дед тяжело вздохнул, погладил дремлющего Филла и, продолжая смотреть в огонь, начал рассказывать о моих прадедов, переживших войну.

**Иван Гаврилович**

Родился в 1908 году в Тамбовской области, воспитывался в детском доме, где у него впервые обнаружились способности рисовальщика. В 1940 году получил художественное образование, закончив Московский художественный институт имени В.И. Сурикова. Ушел на войну в начале 1942 года, находился в действующей армии до середины 1944, в качестве командира пулеметного расчета. Был тяжело ранен. Награжден орденом Красной звезды и медалью.

Дед помнил, что о войне он говорил неохотно, будто боялся расплескать что- то сугубо личное в своей душе. Уже после его смерти дедушка перебирал пожелтевшие листы с набросками и эскизами в мастерской Гаврилыча, как его называли друзья- художники, и случайно нашел исписанные кусочки оберточной бумаги с описанием событий, не связанных между собой, посвященные войне.

В тот вечер у костра дед по памяти пересказывал некоторые из них:

«Крест на кресте, по- детски неуклюже нарисован танк. Надпись: Иван Трофимович Каробенков погиб от руки фашизма. Брат».

«Весна. Из- под снега полезли трупы. Деревенские парни с простыми лицами и голенастыми ногами».

«Неожиданно ночью начался обстрел. Мины летели с жутким, выворачивающим наизнанку, звуком.

Из дома, где мы ночевали вповалку, выскочило человек 12- большинство либо обмочилось, либо и того хуже».

«Из- под обломков разбомбленного рядом дома почти голая санитарка с иссеченным осколками лицом и телом, бросилась бежать по улице с криком: Хочу жить! Хочу жить!»

Каждый год, по весне, Гаврилыч уезжал в Крым, в Гурзуф. Это место привлекало его удивительным буйством красок, которое он передавал в своих живописях, и чистейшим морским воздухом. Воздух ему был необходим после тяжелого ранения в грудь, которое он получил в 1944, о котором он однажды поведал деду.

«Уже несколько дней на фронте была пауза. И немцы и наши готовили силы для наступления. Днем меня вызвали в штаб и сообщили, что немцы будут наступать завтра на рассвете, а так же приказали ночью занять позицию у пулеметного расчета. С тем, чтобы отсечь немецкую пехоту от танков.

Ночью я и еще двое солдат тащили пулемет и коробки с патронами, впереди полз разведчик и указывал нам путь. Подползли к глубокой воронке рядом с подбитым немецким танком. Разведчик уполз обратно. На дне воронки хлюпала вода и грязь, а от танка шел тяжелый запах гари и паленой плоти.

На рассвете немцы пошли в атаку. Пропустив танки, стали стрелять по пехоте. Немцы заметили нас не сразу. А бой разгорался всё сильнее: уханье пушек, сплошной грохот стрельбы, чёрный дым подбитых танков разъедал глаза. А потом засвистели мины. Первые несколько попали в танк, а мы слышали , как осколки впивались в землю воронки.

Потом, всё, что я запомнил- тупой удар взрывной волны, комья грязной земли в лицо и острую боль в груди, которая сдавила дыхание. На какое-то время я потерял сознание. Когда очнулся, понял, что товарищи мои мертвы. Один из них, в неестественной позе с оторванной по локоть рукой и окровавленным затылком лежал поперёк, придавив мои ноги и уткнувшись лицом в вонючую грязь на дне воронки. Я снова потерял сознание. Когда меня всё-таки нашли солдаты, то сказали, что пролежал я почти сутки.

Потом госпиталь, длительное лечение и оставшаяся на всю жизнь жажда прозрачного, вкусного воздуха и желание вдохнуть полной грудью. Вот почему каждый год, в начале мая, он отправлялся в Крым, а остальное время копил деньги на эти поездки.

Это Иван Гаврилович поведал моему деду на берегу моря в Гурзуфе, около его любимой скалы.

**Иван Тимофеевич.**

Родился в 1903 году,в городе Тула в семье потомственных рабочих-оружейников, работавших на знаменитом Тульском оружейном заводе. Потом уже, намного позже, он обнаружил в своей генеалогии родственника, реально послужившего прообразом “Левши” у писателя Лескова. Иван также пошёл на работу в «Оружейный», за хорошую работу, позже, его рекомендовали для учёбы в Московском Высшем Техническом училище имени Баумана, которое он и закончил. Работал сначала на военном заводе, потом в НИИ, где разрабатывал военную радиоаппаратуру.

Война резко поменяла распорядок жизни. На фронт не пустили- надо было работать в тылу. Всё для фронта, всё для победы! Рабочий день длился не менее двенадцати часов. Приходилось выезжать в действующие военные части на испытания. Однажды попали в окружение, чудом выжили и прорвались к своим.

Когда немцы стали подходить к Москве, Институт эвакуировали в город Барнаул. На погрузку дали три дня. Чтобы разобрать и погрузить оборудование работали трое суток, без сна. Семьи взяли с собой только самое необходимое. Поезд, составленный из товарных вагонов, ехал до Барнаула двадцать шесть дней. Дважды состав бомбили. Один вагон перегрузили и бросили.

Жизнь в Барнауле шла по законам военного времени. Чтобы не тратить время, ночевали на работе. Спали по 4-5 часов, а иногда совсем не ложились. Семьи с детьми жили в наскоро сбитых бараках. Где сквозь стены гулял ветер. Недоедали все. В результате этой самоотверженной работы была изготовлена первая в стране радиолокационная установка РЛС-1, которую с нетерпением ждали в войсках. Для ее испытания выезжал в действующие военные части. Генеральное испытание было проведено во время встречи Сталина с союзниками в Тегеране. За эту работу Ивану Тимофеевичу была присуждена Сталинская премия, а затем он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Два Ивана- две жизни, две судьбы. Оба-мои прадеды, о их жизни в период войны я узнала совсем недавно, и за это, за незнание героев своей семьи любому человеку должно быть стыдно. Хоть они и жили до моего рождения, это никак не оправдывает меня.

Теперь для меня ясно одно-нет в жизни более тяжелого во всех отношениях времени, чем время войны.

Я не хочу, чтобы люди умирали!

Я не хочу подвергать ни в чем неповинных людей и тех, кто мне дорог смертельной опасности!

Я не хочу голода и слез!

Я не хочу, чтобы война была!