

*Ежегодный международный
интернет-конкурс
«Страница семейной славы»*

Ахметова Зиля Рафаэлевна,
учащаяся 6 «Б» класса
МБОУ СОШ с. Индерка
Сосновоборского района
Пензенской области

Фашизму нет оправдания.

«Детство, детство, детство – это свет и радость» - поётся в известной песне «Детство- это я и ты». Но у всех ли детство проходит в мире, в радости? Я заинтересовалась этим вопросом, когда узнала о том, на территории Донбасса дети погибают в мирное время. Мы ходим в школу, смеёмся, радуемся жизни, а где-то рядом погибают дети. Даже есть «Аллея Ангелов», где похоронены дети. Они тоже хотели учиться, жить... Но их просто уничтожают. Лишь только за то, что их родители русскоязычные. Они не хотят поддерживать фашистскую идеологию.

Оказывается, такие события уже происходили. Была война на уничтожение. Об этом рассказывается в одноимённой книге Егора Яковлева о Третьем рейхе и геноциде советского народа.

Цель нацистской Германии, напавшей на Советский Союз 22 июня 1941 года, заключалась в завоевании жизненного пространства» немецким мечом для немецкого плуга». Со временем захваченные земли Востока должны были заселить колонисты с территории рейха, постепенно заменяющие коренных жителей_ русских, украинцев, белорусов, представителей других народов СССР, - написано в книге. Читая книгу, я узнала, что в 1941 году населения европейской территории страны Советов превышала популяцию европейских немцев на 60 миллионов человек. Людей восточной части ожидала участь рабочей силы, находившейся в подчинении германского господского слоя. Но другой части просто не было места в экономике Европы. Эти соображения подвели гитлеровские элиты к мысли о том, что население Востока подлежит радикальному сокращению.

Об этом повествуется в произведениях литературы, кинематографического искусства, отражающие геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Например, посмотрев фильм Сергея Колосова «Помни имя своё», я была ошарашена поведением фашистов, которые видели врагов даже в грудных детях. Почему эти дети видели столь жестокое обращение, которое не может вытерпеть даже взрослый человек? Что же пережили эти дети? Вот, например, Гена Воробьёв, который родился в канун войны в роддоме под Витебском, и вскоре его мама с ним на руках будет спасаться бегством от фашистов. Они оказались в лагерных бараках Освенцима. Гену отделили от мамы, так же, как и других детей отделяли от родителей. До сих пор неизвестно, сколько людей погибло в лагере. Фашисты лишали человека имени, присваивая ему идентификационный номер. «Помни своё имя!» - кричит мама сыну. «Гена Воробьёв! Твоя Родина- Советский Союз!». В основу фильма положена реальная, полная драматизма история русской матери, разлученной в Освенциме со своим малышом.

В романе Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» рассказывается о двух мальчиках- ровесниках. Они живут в одно и то же время, недалеко друг от друга, а судьбы разные. Почему? Почему такое происходит? Чем провинился мальчик Шмуэль, чем не угодил немецкой семье работник Павел? Тем, что они были евреями, а немцы считали, что предыдущую войну они проиграли из-за евреев. В детях с раннего возраста воспитывали ненависть к евреям. Но эта ненависть обратилась против самих немцев. Семья Ральфа, офицера СС, преданного Рейху, расплатилась жизнью своего сына Бруно. Бруно хотел помочь своему другу Шмуэлю и оказался среди жертв собственного отца, сожжённых в газовой камере Освенцима.

Конечно, данная тема вызывает чувство глубокой печали, которое ничем не утолить. После войны многие писатели и историки, которых затронула эта тема, стали изучать и отражать в своих произведениях геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Что же почувствовал британский историк и кинорежиссёр, автор ряда документальных фильмов и книг о Второй мировой войне – Лоуренс Рис? Он написал книгу «Освенцим» в память о более чем миллионе мужчин, женщин и детей, погибших в этом лагере. «Всё время работы над проектом для меня громче всего звучали голоса тех, у кого уже нельзя взять интервью: голоса 1,1 миллиона человек, убитых в Освенциме, и в частности - более двухсот тысяч детей, умерших там, лишённых права вырасти и познать жизнь». – пишет в своей книге Лоуренс.

Жить в мире - это самое важное, что может быть на земле.